

Всероссийский научно-методический журнал

Маяк образования



**Всероссийская научно-педагогическая
конференция
"Развитие творческого мышления
и креативных способностей
обучающихся"**

МКОБР.RU

Оглавление

Беляк Татьяна Павловна. Педагогическое творчество в деятельности учителя

Горбатьук Светлана Михайловна. Организация познавательно-исследовательской деятельности с дошкольниками

Есипова Галина Ивановна. Занимательные задания на уроках математики

Кириленко Галина Валентиновна. Нетрадиционные формы организации уроков в классе фортепиано

Коробчинская Полина Игоревна. Развитие художественно-творческих способностей у обучающихся на уроках лепки и скульптуры

Михеева Елена Михайловна. Развитие творческих способностей дошкольников посредством кружковой работы по изобразительной деятельности

Муллагалиева Лиана Николаевна. Развитие креативных способностей школьников при изучении английского языка

Созоненко Анна Александровна. Моделирование на уроках в начальной школе как средство развития творческих способностей младших школьников

Шуркина Аэлига Викторовна. Проектная деятельность как способ развития творческих способностей учеников

Янышева Русиля Равильевна. Использование нетрадиционных технологий в творчестве дошкольников

Всероссийская научно-педагогическая конференция
"Развитие творческого мышления и креативных способностей
обучающихся"

Педагогическое творчество в деятельности учителя

Беляк Татьяна Павловна

Учитель начальных классов

«Музыкально-эстетический лицей им. А. Г. Шнитке»

Г.Энгельс, Саратовская область

Ключевым словом в индивидуальном стиле педагогического творчества в инновационной педагогической деятельности является творчество.

А на ваш взгляд, в чём заключается творчество учителя?

ВВЕДЕНИЕ.

Мы всё время задаём себе вопрос, каким должен быть современный ученик? Какими мы хотим видеть детей во взрослой жизни?

Всматриваясь в лица учеников, мучительно ищем ответы на непростые вопросы. Как избежать пассивности на уроке? Чем увлечь? Как предложить и сделать такое, чтобы загорелись глаза, и открылась навстречу тебе душа? Как сделать свой урок их уроком? Как учительское «надо» превратить в ученическое «хочу» и «буду»? Как повлиять на ученика усилиями его самого? Как воспитать с таким запасом знаний, мерой воспитанности, чтобы не стыдно было перед родителями, коллегами, наконец, перед обществом, которое доверило тебе будущее страны?

Как это сделать, какими средствами, методами? Как увлечь детей в мир знаний, детей, только-только перешагнувших порог школы?

Если учитель ищет ответы на эти вопросы, он будет в своё творчество вовлекать детей. И обязательно получит результат.

Хочу поделиться опытом своего творчества, которые я получила, используя технологию «Развитие критического мышления через чтение и письмо».

Современная школа должна воспитать личность, думающую и чувствующую, которая имеет не только знания, но и умеет использовать эти знания в жизни, которая умеет общаться и обладает внутренней культурой.

Цель не в том, чтобы ученик знал как можно больше, а в том, чтобы он умел действовать и решать проблемы в любых жизненных ситуациях.

Приоритетными средствами для достижения этого является культура речи и культура общения.

Овладение языком, речью - необходимое условие формирования социально активной личности.

СЛОВО - КАК ЖИВАЯ КЛЕТОЧКА, КАК ЕДИНИЦА РЕЧЕВОГО МЫШЛЕНИЯ.

Научиться красиво и правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме, уметь убедительно, ярко говорить и писать необходимо каждому. Поэтому одной из главных задач обучения учащихся является развитие речи. В своей монографии «Мышление и речь» Л.С. Выготский писал о том, что кирпичиком, ведущим к образованию ассоциаций или связей, является слово, «представляющее собой живое единство звука и значения и содержащее в себе, как живая клеточка, в самом простом виде основные свойства, присущие речевому мышлению в целом».

Кажется очень замысловатая трактовка к понятию - слово. Но если начинаешь работать, и анализировать свою деятельность вырисовывается следующая картина.

СЛОВО – КАК СТИМУЛЯЦИЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ.

Основным моментом развития речи является слово. Войти в мир слова помогут «Ассоциации» - это нелинейный способ мозговой атаки. Они могут быть использованы для стимулирования мышления до того, как тема будет изучена, а также могут быть использованы как способ подведения итогов того, что было изучено. В первом классе, на начальном этапе, это устный вид деятельности в развитии речи. В дальнейшем работа переходит в письменный вид, который может служить для развития письменной речи.

Например:

Практически любую новую тему можно начать с ключевого слова на основе ассоциаций.

Русский язык. 3 класс. Тема. Буквы непроносимых согласных в корне слова.

-О чём вы подумали, услышав это слово?

согласные

Математика. 3 класс. Тема. Куб.

КУБ

Окружающий мир. 3 класс. Тема. Болото. Озеро. Река.

БОЛОТО

ОЗЕРО

РЕКА

Литературное чтение. 3 класс. Тема. Сергей Голицын. Сорок изыскателей.

ИЗЫСКАТЕЛИ

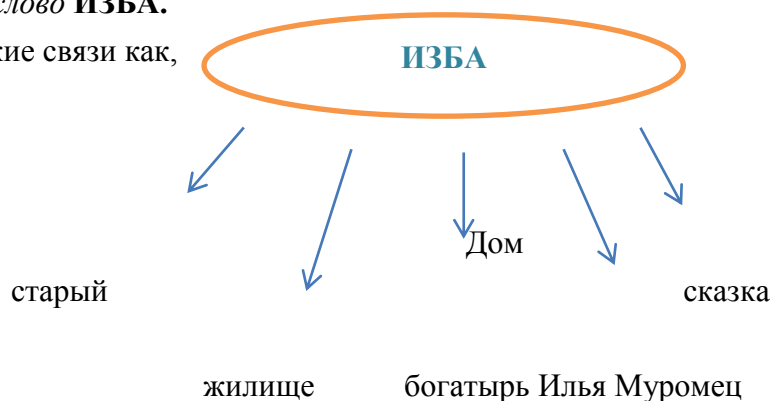
Такое начало урока способствует концентрации мысли. Ребёнок поднимает на поверхность имеющийся запас знаний о данном слове, которое обозначает конкретный предмет или имеет абстрактное значение.

Таким образом «Ассоциации» являются способом формирования речевой мысли.

Уже с первого класса, значение слова раскрываем перед ребёнком со всех сторон. С первых дней на уроках **обучения грамоте**, окружающий мир, выбираем ключевое слово, которое красной линией пройдет через весь урок, раскрывая его значение со всех сторон. Именно значение слова претерпевает в развитии ребенка существенные преобразования. Слово не ограничивается указанием на тот или иной предмет, а вводит этот предмет в систему связей и отношений, анализирует и обогащает его.

Например: слово ИЗБА.

Вызывает такие связи как,



Постоянное расширение значения слова в сознании ребёнка, позволяет более глубоким и широким взглядом проникнуть в окружающий мир.

Вернёмся к уроку

Русский язык. 3 класс. Тема. Буквы непронизносимых согласных в корне слова.



Когда идёт работа над словом, мыслительная деятельность учащихся активизируется, и они выдают имеющиеся знания, в данном случае анализ букв и изученные орфограммы. Учащиеся сами подводят класс к изучению новой темы. Непроизносимые согласные. Приводят примеры: солнце и здравствуйте. Определяют проблемы, как правильно писать слова с произносимыми согласными. Делают выводы.

ПЕРВЫЕ ШАГИ В РАЗВИТИИ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ.

Начальной школе принадлежит важнейшая роль в формировании навыков **связанной** речи как устной, так и письменной. С первого класса, в работе по развитию речи, включаю приём «Синквейн» (**пятистишие**) – это словесное синтезирование информации и материалов в немногословное выражение, которое описывает или отражает тему, учит кратко и точно выражать главную мысль или сделать вывод.

НАПРИМЕР.

Сочинение – это творческая работа, оно требует самостоятельной мысли ребенка, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного в составляемый текст. Выбор слов, оборотов речи и предложений, обдумывание композиций, отбор материала. Установление логических связей, проверка орфографии – весь этот сложный комплекс действий требует от ребенка высокого напряжения всех его творческих сил.

Как провести урок, чтобы учащиеся с высокой мотивацией выдали высокий результат?

Весь процесс составления детьми текстов сочинений и их написание должен быть целенаправленным, чтобы каждая новая работа, предлагаемая учащимся, способствовала их умственному и речевому развитию.

Но не любое сочинение развивает ученика. Чтобы каждое сочинение было для ученика подлинным шагом вперед, учителю необходимо соблюсти некоторые условия. Учитель, готовя учеников к очередному сочинению, должен четко представлять себе, во-первых, какова педагогическая целесообразность этого сочинения, чему оно научит детей и как обогатит их мышление и речь и, во-вторых, какое место займет в ряду других упражнений, во всей системе работы над детской речью.

Программа по русскому языку предусматривает систему сочинений, позволяющую осуществлять преемственность и перспективность во всей работе, предъявляя к письменной речи высокие требования. Учащиеся овладевают знаниями и умениями, последовательно продвигаясь от простейших знаний, к более сложным, устанавливая связи между ними. Именно осознание связей и зависимость между фактами, событиями, явлениями, развивает мышление и речь ребенка.

Обученность и обучаемость в методике и психологии

Обучаемость – это восприимчивость школьника к обучению, т. е. «восприимчивость к усвоению новых знаний и новых способов их добывания, а также готовность к переходу на новые уровни умственного развития».

Если обученность является характеристикой актуального развития, то есть того, чем уже располагает ученик, то обучаемость – характеристика его потенциального развития. С этой точки зрения понятие обучаемость близко к понятию «зона ближайшего развития», предложенному Л. С. Выготским.

Обучаемость – это ансамбль индивидуальных свойств человека, от которого при всех прочих равных условиях зависит успешность обучения, те особенности мыслительной деятельности, которые играют определенную роль в успеваемости. Уровень обучаемости определяется степенью сформированности различных качеств ума, от которых зависит продуктивность учебной деятельности. К таким качествам относятся глубина, гибкость, осознанность, самостоятельность ума, обобщенность и экономичность мыслительной деятельности.

Показателями обучаемости также являются:

- активность ориентировки в новых условиях;
- самостоятельное обращение к более трудным заданиям;
- настойчивость в достижении учебной цели;
- умение работать в ситуациях помех, и препятствий;
- восприимчивость к помощи другого человека;

- способность к самообучению;
- работоспособность, выносливость, и др.;

Для высокого уровня обучаемости характерны: умение определять ход мыслей в уме, осуществлять ориентировку и перенос, открытость к помощи, способность к самостоятельной постановке целей обучения.

Таким образом, проводимые уроки по развитию письменной речи должны включать психологический настрой, способствующий созданию атмосферы перехода из актуальной зоны, в зону ближайшего развития.

Сочинение как вид развития письменной речи.

- Любят ли ваши дети писать сочинение?

Сообщение о том, что сегодня будем писать сочинение не вызывает у ребят особого восторга. Сочинение представляет собой один из наиболее сложных видов работы над развитием речи. Оно и в школе занимает особое место: ему в известной мере подчинены многие другие упражнения, проводимые на уроках литературы и грамматики.

4 класс. Русский язык. Тема сочинения «Моя Родина-Россия».

Ожидаемый результат:

- учащиеся смогут определить ряд слов, необходимый для раскрытия данной темы;
- объединить слова в тематические группы;
- определять основную мысль каждой группы слов;
- раскрыть основную мысль каждой группы слов и темы сочинения;
- орфографически правильно оформлять сочинение;
- проникнутся патриотическими чувствами;

По окончании урока учащиеся смогли:

- подбирать слова по определённой теме;
- определить и раскрыть основную мысль частей сочинения;
- раскрыть тему сочинения;
- по каждой части плана составлять связанный текст;
- сформулировать и выразить в письменной форме свои патриотические чувства.

Практическая часть.

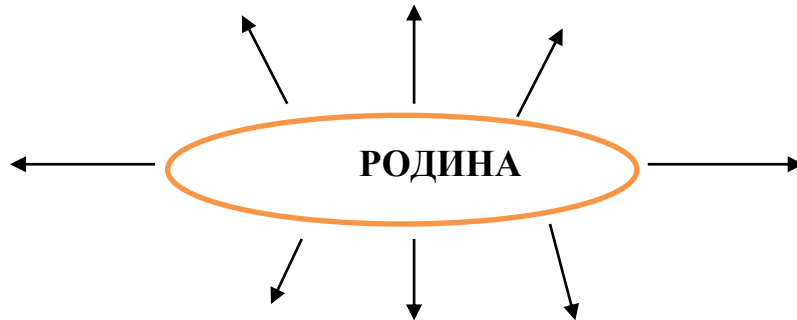
Работа в группах.

ПОБУЖДЕНИЕ.

- Вы запишите слова «ассоциации» к слову. Потом объединим эти слова в группы. Определим, какую основную мысль можно предать через эти слова. Каждая из составляемых нами групп слов и мини текстов, по ходу работы, будет частью нашего сочинения. Определив основную мысль каждой части нашего сочинения, озаглавим их и составим из названий каждой части, план нашего сочинения.

1. Ассоциации.

- Напишите на бумаге слова, которые вы относите к слову «Родина».



(группы озвучивают свои слова, каждая группа добавляет слова, которые ещё не звучали)

ОСМЫСЛЕНИЕ.**1. Работа над частями сочинения.**

1. Работа над первой группой слов.

- Какие цвета имеет флаг России?

- Давайте возьмём синий цвет и подчеркнём слова, которые рассказывают о нашей родине, как о государстве.

(группы озвучивают свои слова)

- Определите основную мысль этой части.

- Озаглавьте часть. (например: Россия - моя страна.....)

(группы записывают свои названия на доске)

2. Работа над второй группой слов.

- С чем ассоциируется в жизни зелёный цвет? (с природой)

- Выделим слова, которые рассказывают о природе нашей родины зелёным цветом.

- Какую основную мысль раскроем в этой части сочинения?

- Как озаглавим эту часть сочинения? (например: *Природные богатства России*)

3. Работа над третьей группой слов.

- Какие чувства вызывает у вас желтый цвет?

- С каким человеком в вашей жизни можно сравнить желтый цвет?

- Вы, мама, папа... Как назвать одним словом? (Семья)

- Выделим слова этой части желтым цветом.

- Какую основную мысль раскроем в этой части?

- О чём будем рассказывать в этой части?

- Как озаглавим эту часть текста? (*Например: Моя семья – часть страны*)

4. Работа над четвёртой группой слов.

- Какой цвет выберете, чтобы показать себя?

- Красным цветом выделим слова, определяющие ваше собственное мнение о Родине.

- Какую основную мысль раскроете в этой части сочинения?

- Как озаглавим эту часть?

2. Орфографическая работа над сочинением.

Проводится коллективная (в группе) работа , по словам, записанным на доске.

РЕФЛЕКСИЯ

- Объединив слова в группы, определив основную часть каждой из них и озаглавив, мы составили план сочинения.

- Сколько частей будет в сочинении?

1. Работа в группах по составлению части сочинения.

2. Групповая презентация результатов работы группы по части сочинения:

Презентация части;

Корректировка текста стилистическая и орфографическая;

Самостоятельное написание сочинения.

Самостоятельная проверка сочинения «Чтение статьи»

(*Ученик идёт в любую часть класса и читает своё сочинение, как статью в газете*).

Итог урока.

Проанализируем урок.

Вернёмся к началу урока. Ассоциации к слову «Родина» раскрыли и обогатили словарный запас учащихся. Ученик активно работали, записывая слова, были активными слушателями, обогащали свой словарный запас. Учащиеся на данном этапе работали на одном уровне. Синтезируя слова в группы и составляя отдельные части сочинения, ребята из актуальной зоны вышли в «зону ближайшего развития» (по Л.С. Выготскому).

Этапы урока включали работу на уровне «синтеза». Последовательность изложения материала на письме шла плавно, так как учащиеся принимали активное участие при составлении плана, частей сочинения и знали, что писать дальше.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Обращаясь к идее речевого мышления, к понятию значения слова. Мы должны признать, что специфика развития речи состоит в наиболее полном усвоении содержания языковых форм, в их отношении к выражению предметов действительности. Качество

усвоения языковых форм зависит от качества усвоения понятий о предметах. «Кирпичиком», единицей, ведущей к образованию ассоциаций или связей, является слово. Наряду с функцией предметной отнесённости слово обладает функцией значения. Именно функция значения в развитии ребёнка претерпевает заметные преобразования.

Слово вводит в систему связей и отношений, анализирует и обобщает его. Усвоение значения слова – это изучение предмета, сопряженное с приобретением бытовых представлений и научных знаний. Совокупность значений слов образует в сознании ребенка яркую энциклопедическую картину жизни, народной культуры, выступает в качестве первоосновы речевого и умственного развития.

Поэтому есть все основания рассматривать значение слова не только как единство мышления и речи, но и как единство обобщения и общения, коммуникации и мышления.

Суммируя выше сказанное. Приходим к выводу о том, что одной из главных задач в развитии речи и речевого мышления видим не только или не столько в сообщении детям определённой суммы специфических знаний, сколько в придании им воспитательной направленности, формулирующей ребёнка как человека, триумфа личности.

Организация познавательно-исследовательской деятельности с дошкольниками

Светлана Михайловна Горбатюк

воспитатель I квалификационной категории

МБДОУ «ДС № 96 «Капельки»

город Норильск Красноярского края

Свое выступление мне хотелось бы начать словами восточного мудреца: «Ребенок – это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь».

Мы любим все красивое, яркое, мы любим животных, мы любим цветы, ягоды. По мнению выдающегося педагога В.А. Сухомлинского, природа лежит в основе детского мышления, чувств, творчества. Он отмечал, что сама природа не воспитывает, а активно влияет на взаимодействие с ней, и чтобы ребенок научился понимать природу, чувствовать ее красоту, это качество нужно прививать с раннего детства. Знакомство с бесконечными, постоянно изменяющимися явлениями начинается с первых лет жизни малыша. Явления и объекты природы привлекают детей красотой, яркостью, разнообразием. Наблюдая за ними, ребенок обогащает свой чувственный опыт, на котором и основывается его дальнейшее творчество. Чем глубже ребенок познает таинства окружающего мира, тем больше у него возникает вопросов. По природе своей дошкольники – пытливые исследователи окружающего мира. И тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Развитие исследовательских способностей ребенка – одна из важнейших задач современного образования.

Существует гипотеза о том, что в детском возрасте ведущим видом деятельности является не игра, как это принято считать, а экспериментирование. Доказательством тому служат следующие утверждения:

1. Игровая деятельность требует стимуляции и определенной организации со стороны взрослых: игре надо учить. В экспериментировании же ребенок самостоятельно воздействует различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания. Данная деятельность не задана взрослым ребенку, а строится самими детьми.
2. В экспериментаторстве достаточно четко представлен момент саморазвития: преобразования, производимые ребенком, раскрывают перед ним новые стороны и свойства объекта.
3. Некоторые дети не любят играть, они предпочитают заниматься каким-то делом, но их психическое развитие протекает нормально. При лишении же возможности знакомиться с окружающим миром путем экспериментирования психическое развитие ребенка затормаживается.

Наконец, фундаментальным доказательством является тот факт, что деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, в том числе и игровую.

Таким образом, нельзя отрицать справедливость утверждения, что эксперименты составляют основу всякого знания, что без них любые понятия превращаются в сухие абстракции. В дошкольном воспитании экспериментирование является тем методом обучения, который позволяет ребенку моделировать в своем создании картину миру, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимозависимостей, закономерностей и т.д.

В поиске наиболее эффективных методов развития познавательной активности детей, за основу я взяла познавательно-исследовательскую деятельность. Согласно ФГОС ДО, одной из важных видов деятельности дошкольников является познавательно-исследовательская деятельность, форма активности ребёнка, направленная на решение задач поискового характера, обеспечивающая познание свойств и связей объектов и явлений окружающего мира и освоение способов познания.

Мною был разработан экологический проект «Лаборатория неживой природы», как эффективный способ интеграции образовательных областей и средство формирования познавательных способностей дошкольников. Именно опытно-экспериментальная деятельность приводит детей к получению неожиданной информации, оригинального результата, что меняет направленность действий и вызывает эффект творчества.

В рамках данного проекта в первую очередь была проведена подготовительная работа с детьми: проведена диагностика их исследовательских способностей, которая показала, что у детей наблюдается низкий уровень познавательной активности, наличие знаний, умений, навыков опытно-экспериментальной деятельности.

Целью данного проекта является развитие познавательного интереса детей, воспитание бережного отношения к объектам неживой природы.

Задачи, решаемые в процессе экспериментальной деятельности:

- Учить детей видеть и выделять проблему эксперимента;
- Развивать наблюдательность, умение сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, умение делать выводы;
- Создавать предпосылки формирования у детей практических и умственных действий;
- Обогащать сознание содержательно упорядоченными сведениями о мире, формировать у детей знания об окружающем мире;
- Привить первоначальные навыки исследовательской деятельности, познавательной активности, самостоятельности;
- Повысить уровень речевой активности, овладения экспериментальной деятельностью;
- Обогащать активный словарь.

Для реализации поставленных задач, была создана предметно-развивающая среда, обеспечивающая возможность проведения опытов, наблюдений, экспериментов со всеми воспитанниками группы.

Для развития познавательной активности детей и поддержания интереса к опытно-экспериментальной деятельности, помимо традиционного уголка природы в группе, у нас оборудована и постоянно оснащается детская экологическая лаборатория, где представлены различные материалы для исследования.

Задачи лаборатории:

- Развитие первичных естественнонаучных представлений;
- Развитие наблюдательности, любознательности, активности;
- Развитие мыслительных операций (анализ, сравнение, обобщение, классификация);
- Формирование умений комплексно обследовать предмет.

Содержание лаборатории:

а) Компонент дидактический:

- книги познавательного характера;
- тематические альбомы;
- коллекции: семена разных растений, шишки, камешки, коллекции: «Подарки: зимы, весны, осени», «Ткани» и др.

б) Компонент оборудования:

- песок, глина;
- набор игрушек резиновых и пластмассовых для игр в воде;
- материалы для игр с мыльной пеной, красители пищевые и непищевые (гуашь, акварельные краски и др.);
- простейшие приборы и приспособления: лупы, сосуды для воды; «ящик ощущений» (чудесный мешочек), зеркальце для игр с «солнечным зайчиком», контейнеры из «киндер-сюрпризов» с отверстиями (внутри помещены вещества и травы с разными запахами);
- «бросовый материал»: веревки, шнурки, тесьма, катушки деревянные, прищепки, пробки;
- природный материал: камни, ракушки, спил и листья деревьев, мох, семена, почва разных видов;
- технические материалы: гайки, скрепки, болты, гвозди, винтики, шурупы, детали конструктора и т.д;
- разные виды бумаги: обычная, картон, наждачная, копировальная;
- медицинские материалы: пипетки с закругленными концами, колбы, деревянные палочки, мерные ложки, резиновые груши, шприцы без игл;
- прочие материалы: зеркала, воздушные шары, масло, мука, соль, сахар, цветные и прозрачные стекла, свечи и др;
- сито, воронки, половинки мыльниц, формы для льда;
- клеенчатые фартуки, нарукавники, резиновые перчатки.

в) Компонент стимулирующий:

- правила работы с материалами, доступные детям;
- персонажи, наделенные определенными чертами («почемучка») от имени которого моделируется проблемная ситуация;
- карточки-схемы проведения экспериментов (заполняется воспитателем): ставится дата, опыт зарисовывается;
- мини-стенд «О чем хочу узнать завтра»;
- личные блокноты детей.

Материал для проведения опытов в «лаборатории» меняется в соответствии с планом работы.

Для поддержания интереса к экспериментированию некоторые проблемные ситуации формулируются от имени сказочного героя. Так, в нашей лаборатории появился сказочный персонаж - обезьянка «Маруся».

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без контакта с семьей и полного взаимопонимания между родителями и педагогом.

Задачи взаимодействия с родителями:

- Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника и объединение усилий для развития и воспитания детей;
- Создание атмосферы общности интересов;
- Активизирование и обогащение воспитательских умений родителей.
- Формирование детско-родительских отношений в процессе совместной опытно – экспериментальной деятельности.

Вопросам организации исследовательской деятельности дошкольников было посвящено ряд фронтальных, подгрупповых и индивидуальных встреч с родителями, оформлены информационные стенды, разработаны практические рекомендации по теме «Как помочь маленькому исследователю», разработана картотека элементарных опытов и экспериментов, которые можно провести дома с детьми: «Цветные льдинки», «Цветная вода», «Салют в молоке». По результатам анкетирования, данная работа их заинтересовала, что позволило сблизить наши позиции в развитии и воспитании детей. Родителями группы была оказана огромная помощь в оборудовании экологической лаборатории.

Вся работа в ходе основного этапа реализации проекта была посвящена формированию исследовательского поведения, дальнейшему развитию исследовательских способностей детей. Особое внимание было уделено созданию мотивации детей к опытно-экспериментальной деятельности. Для этого мною успешно используются эффект новизны и необычности, приемы тайны и сюрприза, создание мотивации оказания помощи кому-либо и другие.

В научной и методической литературе предложена следующая классификация экспериментов:

- а) по характеру объектов, используемых в эксперименте:
 - опыты с растениями;

- опыты с животными;
- опыты с объектами неживой природы;
- опыты, объектом которых является человек.

б) по месту проведения опытов:

- в групповой комнате;
- на участке;
- в лесу, в поле и т.д.

в) по количеству участников эксперимента:

- индивидуальные (1-4 ребенка);
- групповые (5-16 детей);
- фронтальные или коллективные (вся группа).

г) по причине проведения экспериментов:

- случайные;
- запланированные;
- поставленные в ответ на вопрос ребенка.

д) по характеру мыслительных операций:

- констатирующие (позволяющие увидеть какое-то состояние объекта или одно явление вне связи с другими объектами и явлениями);
- сравнительные (позволяющие увидеть динамику процесса или отметить изменения в состоянии объекта);
- обобщающие (эксперименты, в которых прослеживаются общие закономерности процесса, изучаемого ранее по отдельным этапам)

е) по характеру познавательной деятельности детей;

- иллюстративные (детям все известно, и эксперимент только подтверждает знакомые факты);
- поисковые (дети не знают заранее, каков будет результат);
- решение экспериментальных задач.

ж) по способу применения:

- демонстрационные (имеется всего один объект, и этот объект находится в руках у педагога, педагог сам проводит опыт, а дети следят за ходом и результатами);
- фронтальные (имеется много объектов, и они находятся в руках у детей).

Каждый из видов экспериментирования имеет свою методику проведения, свои плюсы и минусы.

Для результативной и качественной работы в данном направлении я распределила опытно-экспериментальную деятельность детей по следующим четырем направлениям:

- Неживая природа: воздух, почва, вода, песок, камни, явления природы, звук.
- Живая природа: многообразие организмов, их приспособленность к окружающей среде.
- Человек: функционирование организма, рукотворный мир, материалы и их свойства.

- Мы и космос: планета Земля и ее богатства, природа космоса.

Подготовка к проведению экспериментов начинается с выбора темы и определения дидактических задач. Тема выбирается в соответствии со следующими критериями:

- тема должна быть интересна ребенку, должна увлекать его;
- задачи должны быть выполнимы, их решение должно принести реальную пользу участникам исследования;
- тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности.

Затем выбирается объект для наблюдения или экспериментирования. Я заранее знакоюсь с особенностями проведения опытов и экспериментов с данным объектом, изучая теоретически и на практике, усваивая технику экспериментирования.

Развитие любой детской деятельности происходит не само собой, а под руководством взрослого. Роль педагога в экспериментировании является ведущей в любом возрасте. Я непосредственно участвую в эксперименте таким образом, чтобы быть для детей равноправным партнером. Стараюсь руководить экспериментом так, чтобы у детей сохранялось чувство самостоятельности открытия.

Предлагая детям поставить опыт, я сообщаю им цель или задачу, которая должна быть решена, даю время на обдумывание и затем привлекаю к обсуждению проведения эксперимента. В ходе опыта я стараюсь заранее не предсказывать конечный результат, чтобы у детей не терялось ценное ощущение первооткрывателей. Не требую от детей идеальной тишины: работая с увлечением, они должны быть раскрепощены.

Постоянно стимулируя детское любопытство, стараюсь всегда быть готовой к детским вопросам. Но, отвечая на вопрос, не сообщаю знания в готовом виде, а помогаю ребенку получить ответ самостоятельно. В ходе эксперимента, желательно проверить все предположения детей, позволить им на практике убедиться в верности или неверности своих предположений.

В процессе работы поощряю детей, ищущих собственные способы решения задачи, в тоже время, не выпуская из поля зрения тех, кто работает медленно, по какой-то причине отстает и теряет основную мысль.

В обыденной жизни дети часто экспериментируют с различными веществами, стремясь узнать о них что-то новое, но это порой бывает опасно. Эксперимент же, специально организованный педагогом, безопасен для ребенка и знакомит его с различными свойствами окружающего мира.

Непосредственный контакт ребенка с объектами неживой природы, элементарные опыты с ними позволяют познать их свойства, качества, возможности, пробуждают любознательность, желание узнать больше, обогащают яркими образами окружающего мира.

В процессе проектной работы мною было изготовлено пособие «Секреты неживой природы» для ознакомления с объектами неживой природы. Данное пособие может применяться на занятиях по изучению свойств объектов неживой природы. Оно также

может использоваться так же для сравнения свойств двух объектов, при этом, ненужные части планшета просто складываются и дети их не видят. Пособие представляет собой планшет, состоящий из четырех отдельных частей, которые могут применяться на занятиях, как по отдельности, так и вместе. На отдельной части планшета находится емкость с исследуемым объектом, кармашки для карточек. Каждая часть используется для исследования свойств объектов неживой природы: песка, глины, воды, воздуха. При исследовании объекта неживой природы проводится ряд опытов, результаты которых помещаются на определенную часть планшета. По окончании исследования, выстраивается схема свойств объекта неживой природы, благодаря которой ребенок может самостоятельно сделать вывод о том, какими свойствами обладает определенный объект.

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». Знания усваиваются прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и все делает сам. Вот на этой истине основана работа с пособием.

В ходе опытно-экспериментальной деятельности мои воспитанники учатся наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы. Опытно-экспериментальная деятельность развивает у них внимание, речь, пробуждает интерес к окружающему миру, формирует умение делать открытия и удивляться им, а также совершенствует такие необходимые качества, как прилежание и аккуратность.

Дети моей группы за непродолжительное время работы над проектом научились делать элементарные выводы, сравнивать, высказывать свои суждения. Благодаря целенаправленной работе, воспитанники стали наблюдательнее и внимательнее, чувствительнее к многообразию объектов неживой природы.

Таким образом, целенаправленная систематическая исследовательская работа с дошкольниками: интересные опыты, эксперименты, наблюдения за объектами неживой природы - позволяет выявить и сформировать у детей потребность в постоянной познавательной деятельности, поддерживать устойчивый интерес, расширить и углубить знания детей об отдельных явлениях и объектах окружающей среды. И, главное, способствует всестороннему развитию.

Список литературы.

1. Дыбина О.В. «Ребенок в мире поиска» - Москва: ТЦ Сфера, 2004г.;
2. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. «Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников».-М.: Творческий центр «Сфера», 2002г.
3. Евдокимова Е.С. «Технология проектирования в образовательном пространстве детского сада»-Волгоград: Перемена, 2001г.;
4. Иванова А.А. «Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду» - Москва: ТЦ Сфера, 2004г.;

5. Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. «Детское экспериментирование».-М.: Педагогическое общество России,2003г.;
6. Масленникова О.М., Филиппенко А.А. «Экологические проекты в детском саду».- Волгоград: Учитель, 2011г.;
7. Мартынова Е.А., Сучкова И.М. «Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет»;
8. Марудова Е.В. «Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование» СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс»,2010г.;
9. Николаева С.Н. «Экологическое воспитание младших дошкольников» - Москва: Мозаика-Синтез, 2006г.;
10. Некрасова Е. «Играем с песком, водой и глиной». Ж. «Дошкольное воспитание» №6-2006г.;
11. Прохорова Л.Н. «Организация экспериментальной деятельности дошкольников»- Москва: Аркти, 2005г.;

Развитие творческих способностей учащихся на уроке через занимательные задания

*ЕСИПОВА ГАЛИНА ИВАНОВНА
УЧИТЕЛЬ МАТЕМАТИКИ
МКОУ СОШ
С. КИЧМА КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ*

Сейчас особенно важно добиваться, чтобы как можно большее число молодых людей поверили в свои способности, свои творческие силы и нашли для них достойное применение. Но эта творческая жилка появляется у разных людей по-разному и в разных направлениях.

Одним из факторов развития творческих способностей учащихся является познавательный интерес к предмету. Именно интерес может побудить их к активной деятельности, к фантазии и плодотворной интуиции.

Известно, что чаще всего основным препятствием на пути поиска становится шаблонность мышления ученика. Данные препятствия помогут исправить приёмы занимательности. Занимательные задания на уроке помогают выработке творческого мышления, создают почву для продуктивного творчества.

В практике школы не предусмотрено решение задач занимательного характера непосредственно на уроке (нет прямого указания в программе, нет рекомендаций в методической литературе, практически отсутствует материал в учебнике), в тоже время для большинства учащихся, интересующихся математикой, первые живые впечатления от этой науки связываются с задачами или целыми книгами «развлекательного» плана.

Нестандартная, творческая задача должна быть занимательной для ребенка, чтобы она стимулировала его интерес. Потому что только в этом случае происходит личностное развитие, а не просто механическое освоение какого-то математического алгоритма.

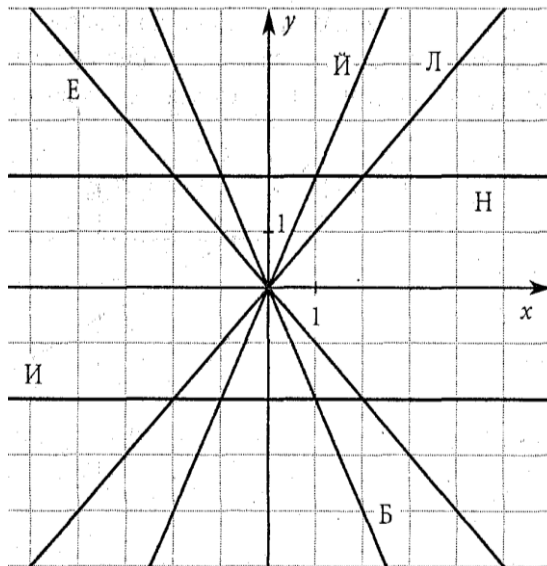
На уроке не удастся давать много творческих заданий, а использовать занимательность на самых разных его этапах представляется возможным. Это могут быть занимательные вопросы, занимательные задачи, занимательные задания:

- занимательные задания для устной работы;
- занимательные задания на повторение учебного материи ;
- занимательные задания для осознания, осмысления нового учебного материала;
- занимательные задания на формирование алгоритма действий, умений;
- занимательные задания для творческой самостоятельной работы;
- занимательные задания в игровой форме;
- занимательные задания повышенного уровня сложности и трудности.

Приведем некоторые примеры использования занимательны заданий.

1. Использование занимательных приемов и заданий для устной работы

1) Расшифруйте фамилию математика, который впервые использовал термин *функция*. Для этого в квадратиках впишите букву, соответствующую графику заданной функции. В оставшийся квадратик впишите букву Ц. Дополните чертеж графиком соответствующей функции.



- $y = x$
- $y = -x$
- $y = 2x$
- $y = -2x$
- $y = 2$
- $y = -2$
- $y = \frac{1}{2}x$

2) Расшифруйте имя греческого математика который, широко использовал правила умножения и деления положительных и отрицательных чисел. Для этого выполните умножение. Выберите буквы, соответствующие найденным ответам, и запишите в таблицу. Свободный столбец заполните, учитывая результат $3,4 \cdot (-0,5) =$

Ф $2,7 \cdot (10) =$

Н $-4 \cdot 4,2 =$

И $6,2 \cdot (-5) =$

Е $-2,5 \cdot 0,4 =$

Д $-\frac{2}{5} \cdot 100 =$

О $-24,8 \cdot (-\frac{1}{2}) =$

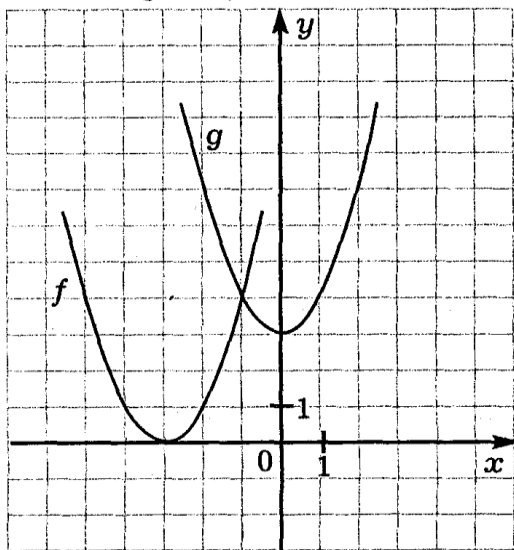
А $-\frac{2}{3} \cdot \frac{3}{4} =$

-40	-31	12,4	-27	-0,5	-16,8	

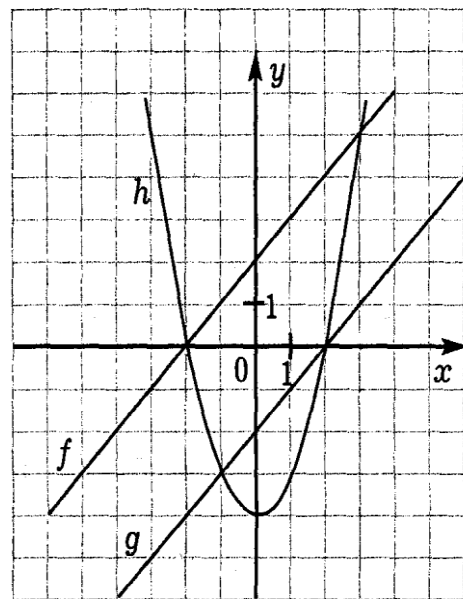
В устной работе на уроке, выполняя задания с историческими фактами развития математики, учащиеся пополняют свои знания фактами, справками из истории математики и жизни ученых математиков, при этом происходит развитие интереса к математике как науке и как к предмету. Такие занимательные задания могут иметь продолжение при написании рефератов о жизни ученых математиков, об открытии тех или иных фактов науки математики.

3) Используя данные графики а) и б), создайте (обведите цветным карандашом) графики заданных формулами функций.

а) $v(x) = \begin{cases} x^2 + 6x + 9, & \text{если } x \leq -1, \\ x^2 + 3, & \text{если } x > -1; \end{cases}$



б) $p(x) = \begin{cases} x+2, & \text{если } x \leq -2, \\ (x+2)(x-2), & \text{если } -2 < x < 2, \\ x-2, & \text{если } x \geq 2; \end{cases}$



2. Занимательные задания для повторения учебного материала

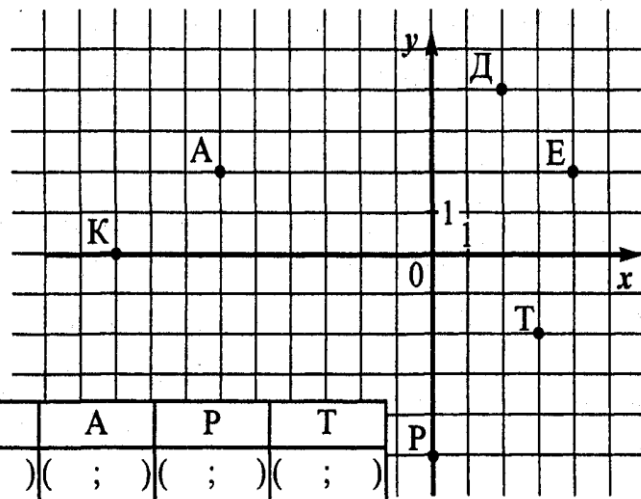
1) Зачеркните все пары противоположных чисел и соответствующие им буквы. Оставшиеся буквы позволят вам прочесть, как раньше назывались положительные и отрицательные числа.

$1\frac{1}{3}$	5	5,4	3	-5	2,5	1,5	-0,75	$-5\frac{2}{5}$	8	$-1\frac{1}{3}$	$\frac{3}{4}$
Д	С	М	О	К	Л	А	У	С	Г	Т	Ж

-0,25	5	8	$\frac{1}{5}$	8	1,25	64	$\frac{7}{-1\ 8}$	-32	-65	6	32	1	$\frac{7}{1\ 8}$	0,6
-------	---	---	---------------	--------------	------	----	-------------------	-----	-----	---	----	---	------------------	-----

Р	И	М	Ф	У	З	Щ	А	Ю	Е	С	Б	Т	В	О
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

2) Знаете ли вы, какие открытия и изобретения были сделаны Декартом? Заполните таблицу координатами точек, используя данный чертеж.



Д	Е	К	А	Р	Т
(;)	(;)	(;)	(;)	(;)	(;)

3) При повторении противоположных чисел, при изучении координатной плоскости можно предложить задание, с исторической справкой. Замечено, что после чтения или рассказа без деятельности самих учащихся исторические факты стираются из памяти гораздо быстрее либо не запоминаются совсем, нежели когда учащиеся получают данные сведения в ходе выполнения конкретного задания. Занимательные задачи могут быть связаны с любыми интересными фактами.

Задача. Однажды ученые нашли в Индии древнюю математическую рукопись. Их заинтересовала одна запись:

0	0	2
---	---	---

Впоследствии выяснилось, что индийцы-математики так записывали пропорцию. Запишите ее в современном виде и проверьте, верна ли она.

4) В восточных странах Китае, Корее, Вьетнаме, Японии и других люди едят при помощи палочек. Часто их делают из бамбука, древесины, слоновой кости и металла. В Китае такие палочки называются «Куайцзы».

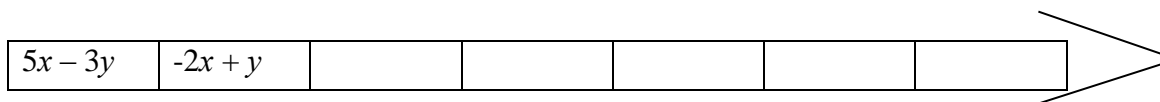
Узнайте, как палочки для еды называются в Японии. Для этого выполните задания, учитывая, что (a_n) - арифметическая прогрессия. Зачеркните в таблице буквы, соответствующие найденным ответам.

- $a_1 = 20, d = 4$. Найдите a_5 $a_5 = \dots$
- $a_1 = 1,7, d = -0,2$. Найдите a_8 $a_8 = \dots$
- $-8; -6,5; \dots$ Найдите a_4 $a_4 = \dots$
- $a_1 = -14,5, a_{10} = 0,2$. Найдите d $d = \dots$

-3,5	3,5	36	0,3	33	-2,5	2,5	0,7
Г	Х	У	Ф	А	С	Е	И

3. Занимательные задания на формирование умений применять алгоритм действий, закрепление знаний

1) *Упражнение «Стрела».* Найдите сумму выражений $5x - 3y$ и $-2x + y$ и результат запишите в третью клетку. Найдите сумму двух последних выражений и запишите результат в следующую клетку и т.д. Какое выражение будет записано в 7-й клетке?



2) *Упражнение «Простая ромашка».*

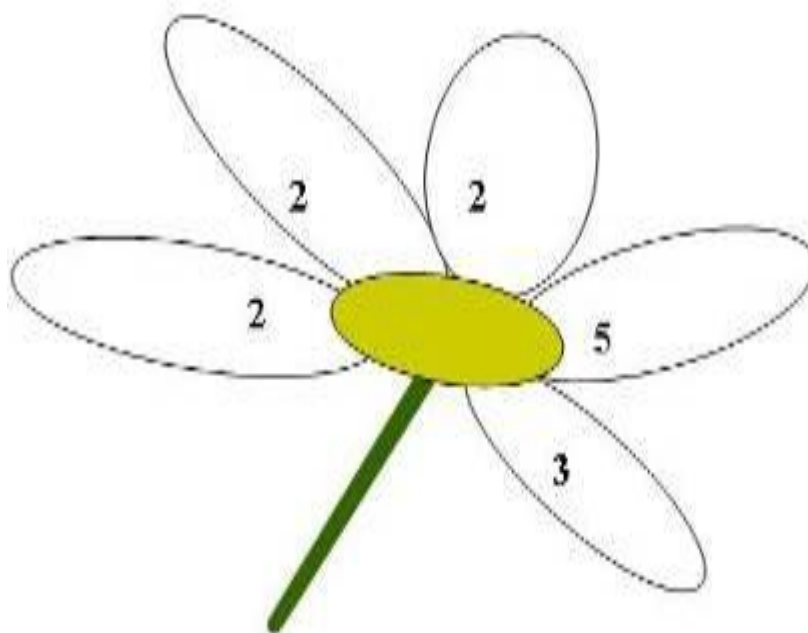
а) Запишите простые числа в лепестках ромашки так, чтобы произведение всех чисел равнялось 120.

б) Нарисуйте «простую ромашку» для числа 136. Сколько у нее будет лепестков?

в) Можно ли нарисовать «простую ромашку» для числа 67? Обоснуйте свой ответ.

г) Выберите какое-нибудь свое число, нарисуйте для него «простую ромашку», если это возможно.

В ходе урока это задание можно обыграть. Этапы а), б), в) можно использовать как небольшое соревнование. В зависимости от целей урока упражнение «Простая ромашка» можно использовать для повторения, для закрепления умений использовать алгоритм разложения числа на простые множители.



4. Занимательные задания для самостоятельной работы творческого характера

1) Задание с продолжением.

- а) Запишите функцию, графиком которой является парабола,
- б) и ее ветви опущены вниз,
- в) и она проходит через точку $(-1; -8)$.

2) Постройте график квадратичной функции, если известно, что он проходит через точки

$$(-4; -4), (-2; -3), (0; 4).$$

3) Придумайте задачу о прямоугольнике, решение которой приводит к системе уравнений

$$xy=100$$

$$x^2 + y^2 = 289$$

5. Занимательные задания в игровой форме

В методической литературе встречается достаточно много уровня дидактических занимательных игр на уроках математики. С целью осмысления, осознания и запоминания алгоритмов, правил, формул, определений понятий, свойств изучаемых объектов и формирования умений применять их используются игровые ситуации, дидактические игры, например, игра «Найди ошибку».

1) В теме «Решение линейных уравнений» найди ошибку в решении уравнения

$$2 - (3x + 7) - 3 = 17;$$

$$6x + 14 - 3 = 17;$$

$$6x = 17 - 3 - 14;$$

$$6x = 0;$$

$$x = 0.$$

Естественно, при проверке число 0 не является корнем уравнения. Учащиеся ищут ошибку, после чего внимательно следят за мыслью и решением.

2) В заданиях «Найди ошибку» часто вводится математический герой. В 5-7-х классах на уроках математики используется прием занимательности - присутствие Вити Верхоглядкина, многознайки и всеумейки, любознательного и наблюдательного, но в то же время зачастую не решившего простую задачу или нерационально выполнившего действия. При рассматривании ситуаций, в которые попадает Витя Верхоглядкин, у учащихся формируются такие качества, как внимательность, осознанность в поиске решения, умение решать задачу несколькими способами, выбирать рациональное решение, самостоятельно составлять задачи.

Пример. Верно ли Витя Верхоглядкин выделил квадрат двучлена в каждом случае

а) $x^2 + 8x - 10 = (x + 4)^2 + 16 - 10 = (x + 4)^2 + 6,$

б) $x^2 - 2x = (x - 2)^2 + 4?$

3) Любое задание из учебника можно обыграть, представить его в игровой форме.

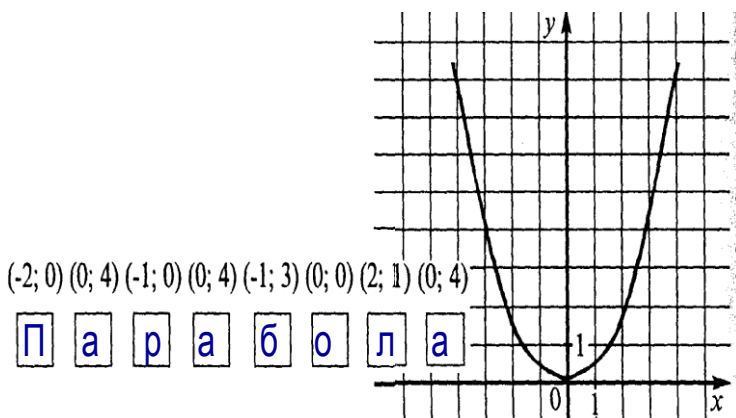
Например. Функция задана формулой $y = 2x + 7$. Найдите значение функции при значении аргумента, равного 1; - 20; 43.

Занимательная форма задания (игровой момент).

Ученик вызывается к доске, ему выдается карточка, на которой записана формула функции $y = 2x + 7$. Учащимся класса эта формула неизвестна. Требуется эту формулу определить в процессе работы: учащиеся поочередно задают значения x , а ученик у доски по этим значениям находит каждый раз значения функции по заданной формуле и заполняет таблицу, которая есть на доске.

x							
y							

Или при объяснении нового материала в качестве привлечения внимания к изучаемой теме, для уточнения названия кривой $y=x^2$, можно предложить следующее задание: Используя шрифт, узнайте название кривой. При этом дети не только ответят на вопрос «Как называется линия на данном чертеже?», но и повторят запись координат точки на плоскости.



6. Занимательные задания повышенного уровня трудности

1) В теме «**Признаки делимости**» на 4 делятся числа, которые оканчиваются двумя нулями или у которых две последние цифры составляют число, делящееся на 4.

1935212 делится нацело на 4, так как две последние цифры составляют 12.

Ответьте на вопросы:

а) Делятся ли на 4 следующие числа и почему: 135668, 109845876, 257000, 50000055014?

б) Будут ли делиться на 4 числа, если вместо * поставить любые цифры **32, ** 76, **24, **30, **51, **20?

в) Придумайте многозначные числа, которые будут делиться на 4.

2) В теме «Одночлены и многочлены» разложите на множители многочлен $35a^2 - 21ab + 30ac - 18c$.

а) Если изменить знак каждого коэффициента на противоположный, получится многочлен

- $35a^2 + 21ab - 30ac + 18c$. Можно ли его разложить на множители?

б) Если изменить все знаки, кроме одного. Можно ли его разложить на множители?

в) Если изменить только два знака. Можно ли разложить этот многочлен на множители?

Таким образом, занимательные задания разных типов позволяют эмоционально представить учебный материал, сделать деятельность учащихся на уроке творческой. Нередко занимательно сформулированная учителем проблема направляет учащихся на самостоятельный поиск решения, самостоятельное выдвижение новых математических идей.

Нетрадиционные формы организации уроков в классе фортепиано

Кириленко Галина Валентиновна

Преподаватель по классу фортепиано

МБУДО «ДШИ» пгт Нижний Одес

Пгт Нижний Одес Сосногорского района Республики Коми

Урок – центральное явление современного образовательного процесса. Профессиональное обучение музыке, в отличие от системы общего образования, является примером устойчивости традиции, постоянства. Однако, быстро меняющаяся жизнь диктует свои условия, назрела необходимость в рамках традиционной формы совершенствования структуры урока, методов обучения.

Чем же характеризуется нетрадиционный урок? Это урок, который не относится ни к одной из известных классификаций, ему присуща большая вариативность структуры, он основан на творчестве, импровизации, на взаимодействии ученика и учителя, при их увлеченности совместной творческой деятельностью, апробировании новых форм работы, что в конечном итоге влияет на активизацию познавательной активности учащихся на уроках и повышение эффективности преподавания.

Нетрадиционные формы проведения уроков дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, а так же развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными, самыми необычными источниками знаний.

Для учащихся нетрадиционный урок - переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве, новые обязанности и ответственность.

Урок в музыкальной школе несет в себе большое многообразие организационных возможностей: многочисленны варианты сочетаний индивидуальной и групповой форм, самостоятельной работы, работы с учителем, ученического взаимообучения. Когда жизнь детей организована как коллективная деятельность и имеет общую смысловую ось, урок может обретать более «гибкие» формы: система занятий приближается к «мастерской», когда каждый ученик имеет возможность заниматься с учителем необходимое ему время (и 15-минутные уроки-консультации, и длительные, часовые и более, уроки углубленной работы). При наличии классных помещений могут заниматься одновременно («вокруг учителя») несколько человек: кто-то самостоятельно, кто-то в ансамбле, кто-то – обучает младшего...

Необходимо дать возможность детям обучать друг друга. У детей свой язык, большее, нежели со взрослым взаимопонимание... Нередко приходится убеждаться в высокой эффективности занятий более старшего учащегося с младшим, при том, что «горящие глаза» детей, утверждающихся в самостоятельности, - явление, с точки зрения

воспитания, самоценное. Старший, выступающий в роли «учителя» в таких занятиях, естественно укрепляет, организует свои познания...

Коллективный урок (занятия с группой 2-4 учащихся) – одна из самых эффективных форм воспитания-обучения на начальном этапе. Широкого распространения эта форма пока не получила в практике музыкальных школ. Необходимо привести в соответствие цель, содержание такого урока с индивидуальными задачами каждого из ее участников и реальными возможностями группы.

Разновидности уроков с группой могут быть бесконечно многообразны. Некоторые виды:

Уроки «монотематические» - работа над одним из видов техники, ознакомление с жанром, формой музыкального произведения и т.п. Такой урок может содержать разнообразные виды деятельности, служащие многостороннему, целостному подходу к явлению...

Например, урок «Что такое «Вариации». Дети готовятся к уроку, самостоятельно «собирая материал»: теоретические сведения, старшие – готовят соответствующие произведения из своего репертуара. Содержание урока: слушание исполняемых старшими учащимися и учителем произведений; сочинение, чтение с листа, разбор нового произведения, которое желающие включают в свои программы. Беседуем о вариационности как явлении. Дети получают задание найти ее элементы в исполняемой программе, «прочитать с листа» несколько произведений в форме вариаций, а также найти проявление признака вариационности в окружающей жизни.

Урок, посвященный одной теме, одному музыкальному явлению, - хорошая возможность воспитания и способности внимания, и привычки глубокого, всестороннего «охвата» явления, - развитие интереса к познанию. Группа «гарантирует» гармоничность эмоциональной атмосферы и при экономном расходовании энергии участников дает возможность напряженной и многогранной работы.

Уроки техники в группе любимы даже теми учениками, чье развитие в этом плане отстает: каждый может проявить свои сильные стороны: если не сразу осуществить на инструменте, то сообразить «скорее других» или «придумать лучшее задание» к следующему уроку. Занятия техникой в группе опираются на присущую детям энергичность: «Кто быстрее», «Кто лучше» (гамма, этюд, упражнения...). Освоение нового вида техники наиболее целесообразно с 2-3 учениками примерно одного уровня развития.

Урок – «музицирование» дает учащемуся полную свободу, акцентируя художественную сущность музицирования. Исполняются новые произведения, «с листа», а также «любимые». Сочинение, импровизация – по инициативе учащихся. Беседы о содержании исполняемой музыки, с привлечением литературы, живописи. Слушание исполнения мастеров в звукозаписи... В таких уроках инициатива детей является ведущей, это урок-импровизация. Главная его цель – дать ребенку возможность эмоциональной реализации в музыке, в сотворчестве. Продолжительность таких уроков-общений 1-1,5 часа

(«спаренные» уроки). Проведение такого рода занятий целесообразно в периоды, когда интерес к учению снижен.

Уроки ансамбля и чтения с листа помимо традиционных задач обучения имеют целью и широкое ознакомление с музыкой и накопление репертуара. Чтение с листа с самыми младшими включает и пение, и графически-схематическое изображение мелодии, и другие вспомогательные формы. Традиционные трудности в чтении с листа преодолеваются детьми в группе легче и естественнее, так как работа основана на свободном выборе: исполнять или слушать, петь..., «включаться» в исполнение, когда готов и т.д.

И одна из интереснейших для детей форм занятий – «уроки-серии», «уроки-погружения», посвященные музыке одного композитора (при подготовке концерта-беседы), когда сочетая групповые, индивидуальные и самостоятельно-групповые занятия, «углубляемся» в музыку единого стиля, плана, изучая жизнь композитора и все вместе «вникая» в суть и детали исполнения каждого произведения. Это уроки продолжительные по времени (за счет спаренных индивидуальных и групповых). Такие уроки можно назвать «уроками вдохновения»: напряженность, коллективность работы и единая задача дают интенсивное продвижение каждому участнику и в осознании музыки в целом, и в исполнительском мастерстве.

Необходимо отметить, что коллективная форма обучения интенсивно развивает возможности учащихся при условии добровольного участия.

Таким образом, совершенствуя организацию учебной деятельности, применяя разнообразные нетрадиционные формы обучения, мы умножаем возможности урока как средства инициации творческих сил ребенка и развития потребности в глубоком общении с музыкой.

Литература

1. Педагогика © 2009 All Rights Reserved. - <http://paidagogos.com/?p=9>.
2. М.В. Гореликова «УРОК В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ» Методическая работа.- scalae.narod.ru/rm1.htm

Развитие художественно-творческих способностей у обучающихся на уроках лепки и скульптуры

Коробчинская Полина Игоревна

Преподаватель

МАУ ДО «ДШИ имени А.А.Алябьева»

«Художественное отделение имени В.Г.Перова»

Тюменская область, город Тобольск

Развитие творческих способностей детей школьного возраста как предмет исследования на данный момент приобретает особую значимость, так как является одним из необходимых компонентов в целостной системе формирования личности ребенка. В современных условиях общества вопрос активизации и развития творческих способностей каждого человека стоит особенно остро. Сегодня общество испытывает настоящую потребность в социально активных творческих личностях.

Творческая способность является основой движения вперед. Уроки лепки и скульптуры имеют огромный творческий потенциал. Занятия дают много возможностей для самовыражения и развития способностей.

Один из способов повышения качества образования через организацию индивидуальной работы с ребёнком – это занятия лепкой с учётом индивидуальных психологических особенностей ребёнка.

Специфика уроков лепки заключается в предметно–практической деятельности, когда знания и умения учащихся непосредственно реализуются в процессе выполнения учебного и творческого задания. При этом важным является создание таких психолого–педагогических условий в обучении, в которых обучающийся может занять активную личностную позицию, в полной мере выразить себя как субъект учебной деятельности, своё индивидуальное «я».

Хорошо известно, что любой ребенок развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре. В основе этого процесса лежит учебная деятельность, которая направлена на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе. В процессе развития ребенок самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности. В отличие от учебной творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки

зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного усвоения.

Уроки лепки ориентированы не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, а так же и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений, понимание скульптурных материалов и их возможностей. Также занятия с пластилином учат концентрировать внимание, тренируют усидчивость и терпение. Во время занятий с пластилином ученики проявляют свои творческие способности, развивают образное и конструктивное мышления, что является залогом для формирования правильной и гармонично развитой личности. На занятиях лепкой дети успокаиваются, когда внимательно и сосредоточенно разминают пластилин, а потом создают из него свои работы. А лепка из глины имеет особое значение в развитии речи. Учёными давно доказана связь речи с развитием моторики рук, работа с глиной требует значительно больших усилий, нежели работа с любым другим материалом. Также расширяется словарный запас, уточняются и расширяются знания детей об окружающем мире.

Развитие творческого воображения на уроках лепки во многом реализуется в процессе выполнения малых круглых скульптур. Организация таких уроков предполагает ряд важных общеобразовательных, общеразвивающих компонентов. Один из них – организация на занятиях комплексного восприятия изучаемого объекта, включающего в себя целенаправленное рассматривание, обсуждение аналогов с опорой на образы памяти. Конечная цель такого урока не только в выразительной передаче конструктивной формы, но и передача в скульптурной форме художественного образа. Реализация творческого замысла при выполнении задания на воображение, характеризуется способностью синтезировать знания, такие процессы можно охарактеризовать как психические процессы создания нового в форме образа, представления, идеи. Причем базовым, первичным уровнем здесь выступает система мышления. Всякое мышление, как известно, – это интеллектуальный процесс и деятельность, направленная на решение теоретических и практических задач.

Уроки лепки обязательно включают организацию восприятия аналогов в виде рисунков, иллюстраций, образцов, обеспечивающих ориентировку детей в поставленных творческих задачах. Восприятие необходимо в развитии творческого мышления ребенка, так как в основе его лежат активный поиск признаков, необходимых для формирования образа. Для результативного процесса творческого мышления в процессе формирования художественного образа необходимо также включение внимания к вызванным ощущения прошлого опыта детей в виде знаний и представлений. Полнота и прочность восприятия зависят не только от врожденных психологических структур, но также и от структур, сформированных предыдущем опытом. Причем детское воображение способно

воспринимать не отдельные виды спереди, сзади и т.д. представляемого объекта, но и в целом схватывать образ, что очень важно для передачи образа в материале.

Формирование художественного образа требует подкрепление к вызванным ассоциациям мысленного образного представления. На рефлексивном уровне происходит осознание исходных ассоциативных предпосылок, которые впоследствии перерабатываются и превращаются в осознанные представления. Развивая воображение детей, педагог сталкивается с тем, что проведенные анализ, наблюдения аналогов позволяют установить связи с ассоциативным и рациональным мышлением, выстроить мысленно образ.

Благодаря сформированному образу, приступая к лепке, дети легко могут использовать полученные знания при создании общей формы в материале, применить нужные приемы лепки при передаче характерных черт (создать художественный образ). Реальный объект и созданная ребенком скульптура будут носить общие похожие черты, но созданный образ – это психологически новое целостное образование.

Детское мышление сильно отличается от взрослого, ему присуща конкретность, «предметность». В плане развития детского мышления уроки лепки, наряду с уроками конструирования, содержат в себе огромный творческий потенциал.

Творческое мышление, которое развивается у детей на уроках лепки, обусловлено особенностями восприятия, мышления, памяти, внимания и интереса к создаваемому образу. Воображение может возникнуть в результате определенных знаний, которые уже есть у детей и тех, которые они получают в процессе урока, рассматривая, анализируя, подключая воспоминания детей, впечатления от наблюдений. Организованная, целенаправленная работа приводит к ситуации создания воссоздающего воображения, которое будет направлено на передачу формы, характера, движения. Для передачи характера движения, особых индивидуальных черт, применяя возможности пластических материалов, необходимо включение творческого воображения. Творческое воображение в этом случае как необходимость рождения образа самостоятельно с художественным и идейным содержанием.

Умение рассматривать и анализировать появляется в результате обучения видению, того, что скрыто за внешней формой, конструкцией: характер, настроение, внутреннее отношение к анализируемому объекту, умение наделять увиденное тем или иным смыслом. Поэтому творческая работа по лепке одного и того же животного у каждого ребенка имеет свою художественную неповторимость. Один и тот же прием лепки для каждого ребенка – свой способ передачи пластики, характерных черт и т.д. Свойства материала, знание приемов лепки, умение их применять на практике позволяют ребенку воплотить свой замысел. Физические (моторные) действия с материалом позволяют концентрировать умственные действия на воссоздании сформированного образа. Совершая целенаправленные действия с пластическими материалами, ребенок стремится к достижению цели. Сформированный образ будущей скульптуры в результате всего хода

урока заставляет ребенка предвидеть, корректировать и оценивать результат. В процессе деятельности ребенок обучается, развивается.

Итак, уроки лепки позволяют развивать творческие способности детей, так как задания на уроках скульптуры и лепки включают в себя все составляющие по развитию творческого потенциала детей. А именно, способность видеть проблему там, где её не видят другие; способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы; способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой; способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части; способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту; способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний; способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией; творческое воображение.

Таким образом, лепка является эффективным средством развития многих сторон индивидуальности ребёнка. Занятия лепкой комплексно воздействует на развитие ребёнка, кроме общепринятого мнения о развитии мелкой моторики можно говорить и о других её преимуществах.

Развитие творческих способностей дошкольников посредством кружковой работы по изобразительной деятельности

Михеева Елена Михайловна

Воспитатель

МАДОУ детский сад №364, Екатеринбург.

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский

Творческие способности дошкольников – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения и, следовательно, есть огромная необходимость, в настоящее время, уделить большое внимание развитию творческих способностей дошкольников.

Дошкольные годы – самый благоприятный период для развития любых способностей, в том числе и творческих. Ребёнок в этом возрасте любознателен и открыт для познания окружающего мира, а его мышление независимо и не зажато общепринятыми стереотипами. От того, насколько активно используются возможности и развиваются творческие способности в детстве, будет зависеть творческий потенциал дошкольника, ставшего взрослым.

Самое важное условие раскрытия творческих способностей детей - это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха». Наибольшие возможности для развития «атмосферы

успешности» и развития творческих способностей в дошкольном возрасте предоставляет кружковая работа по изобразительной деятельности.

Кружковые занятия по изобразительной деятельности являются эффективным средством в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

Кружковая деятельность развивает творческие способности – пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия воспитанников, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в **кружке**, ребята смогут углубить знания и умения по **изобразительной художественной деятельности** и применить их в будущем.

Цель кружковой работы: создание условий для максимально эффективного, целостного развития личности ребенка. Совершенствование умений и навыков, полученных в непрерывной образовательной деятельности и развитие творческих способностей дошкольников.

Задачи:

1. Ознакомление детей с различными нетрадиционными техниками изображения окружающей действительности.

2. Обучение детей знаниям, умениям, навыкам по подготовке к работе с различными материалами.

3. Формирование навыков самостоятельного выполнения всего художественно-технологического процесса создания изделий.

4. Содействие формированию и развитию у детей способности целостного эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного творчества как части культуры народа.

5. Предоставление детям возможности проявить свои творческие способности, фантазию, художественный вкус.

6. Создание условий для формирования и развития у детей интереса и любви к творчеству.

7. Развитие сознательного и уважительного отношения к труду других людей, понимание значимости своего труда.

8. Создание на занятиях творческой атмосферы, предоставление учащимся возможности для плодотворного общения друг с другом и с педагогом.

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования, лепки, аппликации. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же

стадии, что и творческий процесс художника. Кружковой деятельности отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Наиболее интересными занятиями, которые стимулируют творческий потенциал детей, а значит, развивают их художественно-творческие способности, являются различные занимательные занятия. Занимательность означает качество, вызывающее не просто любопытство, а глубокий, устойчивый интерес. То есть цель проведения занимательных занятий - создать устойчивую мотивацию к художественно-творческой деятельности, стремление выразить свое отношение, настроение в образе. Занимательные занятия делятся на два типа: с традиционными изобразительными материалами и с материалами нестандартными, или нетрадиционными.

Ведь изобразительный материал может быть одним и тем же - например, гуашевая краска. Использовать ее можно и в технике набрызга, и смешивая краску с крупой, солью, и рисовать клеевой кистью на гладкой поверхности картона, и в технике рисования чернильными кляксами, монотипией, диатипией, в пальцевой технике, разбрызгивая по фону с маской, ниткой, с помощью оттиска. Важно, чтобы всякий раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Кружковые занятия не просто трудовой процесс, а создание художественных произведений, имеющих глубокое смысловое содержание.

Нужно стремиться воспитать тонкую и чувствительную душу ребёнка, чтобы он увидел необычное в обычном, возможное в невозможном.

Задача состоит в том, чтобы дети не только увидели эту мастерскую, а однажды войдя в неё, больше с ней не расставались.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях важно давать возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Влияние изобразительной деятельности на развитие творческих способностей детей очень велико. Средствами изобразительной деятельности у детей формируется эстетическое отношение к окружающей действительности, сопереживание при восприятии художественных образов. В процессе изобразительной деятельности происходит становление художественного творчества, развитие которого невозможно без обучения детей способам художественно-образного воплощения замыслов, передачи предметов, явлений.

Неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т.д.

Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребенок будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.

Широкое включение в педагогический процесс, в жизнь ребят разнообразных занятий по художественно-творческой деятельности максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и оформлении помещения детского сада наполняет жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия. Творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для игры, украшения быта заполняет его свободное время интересным и содержательным делом и формирует очень важное умение – самому себя занять полезной и интересной деятельностью. Сравнивая свои работы дети убеждаются в преимуществе того или иного способа, так они подготавливаются к самостоятельным поискам лучших средств изображения, а это в свою очередь подготавливает детей к творческой деятельности, которая отличается поисковым характером. В этом и отмечается проявление творческих способностей дошкольников.

Творческие способности дошкольника – это индивидуальные качества, определяющие успешность выполнения какой-либо творческой деятельности. Творческие способности можно назвать сплавом многих качеств дошкольника, среди которых:

- замечать то, чего не видят другие (например, сначала видеть целое, а уж потом фиксировать детали);
- за малое количество времени выдавать множество разнообразных оригинальных идей;
- без труда ассоциировать отдаленные понятия;
- стремление познавать;
- применять навыки, приобретенные во время решения одной проблемы, к решению абсолютно другой;
- целенаправленно организовывать условия, в которых объект наиболее ярко обнаруживает свою скрытую сущность;
- самостоятельно создавать альтернативное решение задачи вместо поиска необходимого среди предложенных решений;
- образно схватывать некую закономерность развития объекта до знакомства с ним и приобретения четкого понятия об этом объекте.

По мнению педагогов и психологов, овладение ребенком видами продуктивной деятельности, является показателем высокого уровня его общего развития и подготовки к обучению в школе.

Изобразительная деятельность ребенка, нуждается в квалификационном руководстве со стороны взрослого. Но чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой, педагог должен сам разбираться в изобразительном искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности.

В каждом ребёнке есть задатки творческих способностей. От педагога зависит, останутся они в «спящем» состоянии или же разовьются так, что помогут ребёнку в дальнейшей жизни.

Задача педагога проявить особое внимание к этому процессу. При выполнении заданий детям могут оказываться разные виды помощи: кому-то из них достаточно одобряющей улыбки, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, некоторым нужна совместная работа с взрослым. В любом случае общение должно строиться таким образом, чтобы каждый ребенок мог публично порадоваться результату своего собственного или совместного с взрослым творчества. Дети могут также делиться своими достижениями друг с другом, помогать друзьям, выполнять задания в группах.

Творческий процесс - это настоящее чудо - дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Помните, что очень многое зависит от нас, педагогов, от того, кто окажется рядом с ребенком у входа в сложный и многообразный мир прекрасного.

Развитие креативных способностей школьников при изучении английского языка

Муллагалиева Лиана Николаевна

Учитель английского языка

МБОУ «Старошеиминская СОШ» НМР РТ, с. Старошеиминск

В проекте Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования одно из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования, которая проявляется в ориентации на «лично-ориентированную» модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему творчества, развития креативного мышления, способствующего формированию творческого потенциала личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Английский язык, как учебная дисциплина, имеет большие возможности для творческой деятельности обучающихся. Обладая огромным воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом творческих способностей учащихся, иностранный язык может его реализовать лишь в ходе осуществления практической цели обучения, при использовании определенных методов и приемов.

Процесс обучения должен строиться с учетом принципов лично-ориентированного подхода к образованию. Необходимо на занятиях использовать как можно больше аутентичного материала, связанного с критерием культурологической ценности, и который мог бы обеспечить расширение культурологического кругозора, межкультурной компетентности обучающихся. Узнавать новое о стране изучаемого языка, знакомиться с ее достопримечательностями, слышать голоса носителя языка всегда захватывающе интересно и способствует еще большей мотивации. На занятиях иностранного языка важно использовать межпредметные связи. Аутентичные тексты английской художественной литературы являются продуктивной основой формирования креативного мышления, развития чувства языка. Знакомясь со страницами истории Англии, с культурой, постигая менталитет и мировоззрение жителей этой страны, учащиеся начинают учиться думать на английском языке, а это наилучшим образом помогает достичь практической цели обучения.

Для развития креативных способностей человека необходима, прежде всего, побудительная причина. Большую роль здесь играет интерес обучающегося, без которого просто невозможно добиться чего-либо. Хочется выделить такую форму работы как нетрадиционные формы урока. К ним относятся урок-интервью, ролевые презентации изученной темы, постановка пьес, музыкальных спектаклей, уроки-проекты. Необычная обстановка, в которой разворачивается учебный процесс, снимает психологический барьер, возникающий на обычном традиционном занятии, когда ученик боится допустить ошибку.

Организация и проведение подобных уроков стимулирует учащихся к дальнейшему изучению иностранного языка, расширяет их кругозор, способствует углублению знаний, так как при подготовке обучаемые обращаются к различным источникам: книгам, журналам, интернету.

Нетрадиционные формы занятий по английскому языку проводятся, как правило, после пройденной темы. Они выполняют функцию контроля знаний. На таких уроках у учащихся формируется уважение к культуре страны изучаемого языка, воспитывается культура общения и потребность в практическом применении английского языка в различных сферах деятельности.

Урок-проект – это возможность учащимся выразить свои собственные идеи в удобной для них творчески продуманной форме. Многие в проектах идет от мечты, от фантазии. Овладевая культурой выполнения проектных заданий, школьник приучается творчески мыслить, самостоятельно планировать свои действия, прогнозируя возможные варианты решения стоящих перед ним задач, реализовывать им средства и способы работы.

Эффективной и продуктивной формой обучения является урок-спектакль. Использование художественных произведений зарубежной литературы на уроках иностранного языка совершенствует произносительные навыки учащихся, обеспечивает создание коммуникативной, познавательной и эстетической мотивации.

Необходимо отметить, что работа в группе стимулирует развитие креативных способностей учащихся, ведь в группе и те, кто реально придумал какие-то идеи, и те, кто только соглашался, будут считать себя авторами. Как следствие, у каждого ученика будет расти уверенность в своих силах, будут развиваться коммуникативные способности. Здесь происходит адаптация личности внутри коллектива.

Нетрадиционный подход к обучению иностранному языку вообще, и в частности к английскому, дает нам возможность избежать разнообразия в преподавании, пробуждает у учащихся познавательный интерес к предмету, фантазию, повышает мотивацию, способствует развитию языковых, интеллектуальных и познавательных способностей учащихся.

Воздействуя на личность, формирование креативных способностей обогащает эмоциональный и практический опыт, ведет к накоплению профессиональных навыков и умений, развитию природных задатков детей, их нравственных качеств. Оно настраивает на дальнейшую активную творчески-осознанную самостоятельность школьников, что отвечает их духовным потребностям, удовлетворяет их стремление к самореализации, и проявлению личностных качеств.

Литература:

1. Бикеева А.С. Некоторые вопросы развития творческих способностей учащихся на уроках иностранного языка // ИЯШ. 2000. - №1
2. Князев М.Н. Проблемы технологии обучения иностранному языку на современном этапе в Западноевропейской методике // ИЯШ. 2004. - №4

3. Теплов Б.М. Способность и одаренность. – Психология. – М., 1978.
4. Теслина О.В. Проектные формы работы на уроке иностранного языка // ИЯШ. 2002. - №3
5. Щукин А.Н. Современные интенсивные методы и технологии обучения иностранным языкам / А.Н. Щукин. – М.: Филоматис, 2008. – 188с.

Моделирование на уроках в начальной школе как средство развития творческих способностей младших школьников

Созоненко Анна Александровна

учитель начальных классов

МБОУ «Гимназия № 3» г. Белгорода

В настоящее время перед начальным образованием стоит задача приобретения учащимися опыта разнообразной деятельности: учебно-познавательной, социальной, практической. Поэтому характер обучения должен стать деятельным.

Мир, окружающий ребёнка, становится год от года всё разнообразнее и сложнее и требует от него не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстроты ориентировки, творческого подхода к решению малых и больших задач. Поэтому, одной из актуальных проблем начального обучения является развитие творческих способностей младших школьников.

Творчество - это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. **Творческие способности** - это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника.

С первых уроков в начальной школе начинается работа с моделями. **Моделирование** – наглядно-практический метод обучения. **Модель** представляет собой обобщенный образ существенных свойств моделируемого объекта.

Процесс моделирования включает три элемента:

1. Субъект (исследователь);
2. Объект исследования;
3. Модель, определяющую (отражающую) отношения познающего субъекта и познаваемого объекта.

Этапы моделирования:

1. Вычленение существенных признаков объекта;
2. Построение модели;
3. Исследование модели;
4. Перенос полученных на моделях сведений на изучаемый объект.

Рассмотрим примеры использования моделирования на уроках в начальной школе.

На уроках обучения грамоте в первом классе:

- Изобразить модель предложения: *У Пети книги* (□ □ ___ .)
- Послушать предложение и найди соответствующую модель: *Катя рисует цветок.*

└ └ ____ . └ ____ ____ . └ ____ .

- Составь предложение к данной модели: └ ____ ____ .
- Составьте рассказ по этим моделям:
- └ ____ ____ ____ .
- └ ____ .
- └ ____ ____ .
- └ ____ !

Также на этапе обучения грамоте используются звуковые модели:

- Красный квадрат – гласный звук;
- Синий квадрат – согласный, твердый звук;
- Зеленый квадрат – согласный, мягкий звук.

С помощью данных звуковых моделей можно:

- Записывать картинные диктанты (учитель предъясняет картинку, ученик составляет слово из звуковых моделей);
- Давать характеристику звуку в слове (гласный/согласный, твердый/мягкий, звонкий/глухой, парный/непарный);
- Подбирать устно слова к заданной модели слова.

На уроках математики:

- Использовать игру «Танграм»;
- Составлять условие задачи, с помощью геометрических фигур и разрезных картинок;
- Решать математические головоломки.

На уроках окружающего мира:

- Составлять проекты: «Моя энциклопедия» (в схемах, таблицах, иллюстрациях с кратким пояснением передавать основную информацию, изученную на уроках), Коллажи живой, неживой природы и рукотворного мира, «Земля» на воздушном шаре изображать материки, океаны и т.д.

На уроках технологии:

- Дизайн дома и одежды;
- Моделирование различных видов транспорта.

Таким образом, моделирование можно использовать на всех уроках в начальной школе для развития творческих способностей младших школьников. Приоритетной целью современного образования является воспитание творческой, умеющей широко мыслить, мобильной личности, поэтому моделирование оказывается безусловно эффективной технологией в обучении.

Проектная деятельность как способ развития творческих способностей учеников

Шуркина Аэлита Викторовна

учитель начальных классов

МБОУ «Аксубаеская СОШ №2»

пгт Аксубаево, Аксубаевский район, РТ

Развитие творческих способностей учащихся является одной из главных задач обучения. Обязательным является и накопление опыта, фиксирование, анализ результатов. Разнообразные глубокие и прочные знания, умения и навыки, устойчивые познавательные интересы, любознательность, инициативность, максимальная целеустремленность и настойчивость в решении задач – это все творческие предпосылки, которые будут проявляются в деятельности и приносить определенные результаты для общего развития учащихся. Проблема развития творческих способностей школьников в процессе обучения сложна и многогранна.

Мышление всегда носит творческий характер, так как оно направлено на открытие новых знаний. В качестве основного критерия творчества часто рассматривается – оригинальность, креативность мышления - способность давать ответы далеко отклоняющиеся от обычных, выполнить задание с нестандартным решением. Оригинальность выражает степень непохожести, нестандартности, неожиданности предлагаемого решения среди других стандартных решений.

Творческий характер мышления проявляется в таких его качествах как гибкость, оригинальность, беглость, глубина мышления, подвижность и чаще всего мы рассматриваем «отличников» как единственных творчески способных учеников. Но совсем не обязательно, что высокий уровень развития интеллектуальных способностей предполагает хорошо развитые творческие способности. Будет замечательно, если каждый ученик попробует развить в себе творческие способности и не будет бояться оценки. Для этого необходимо создать общие благоприятные условия, способствующие коллективному или индивидуальному, независимому творческому процессу.

Метод, связанный с самостоятельным поиском и открытиями школьниками тех или иных истин - является метод проблемного обучения. Проблемное обучение учит детей мыслить самостоятельно, творчески, формирует у них элементарные навыки исследовательской деятельности.

Проектная деятельность с учениками 1 класса «Использование бросового материала для творческого мастерства» принесла хорошие результаты. Важнейшая цель проекта обучающая: способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства; дать первоначальное понятие об экологической проблеме на Земле [3]. Не менее значимым для нас является развитие у учеников воображения, мышления, творческих возможностей [2], интереса к предмету

«Окружающий мир». Обязательно выделим воспитывающую цель, направленную на воспитание у учащихся следующих качеств: аккуратности и собранности при выполнении практической деятельности, трудолюбия, умения слушать, коммуникабельности, активности, культуры труда, умения работать в коллективе.

Задачи проекта: проведение мастер-классов по использованию бросового материала для повседневного использования и для декорирования; проведение бесед с учениками о вреде отходов и о возможности использования вторичного сырья человеком. В итоге мы получим следующие результаты: ученики научатся использовать бытовые отходы, правильно утилизировать их; у них будет развиваться творческое мышление; дети станут внимательнее и бережнее относиться к природе. Отличительная особенность проекта – его экономичность. Рассматривая его с разных точек зрения, можно выделить экологический, социальный, экономический аспекты.

Экологический аспект: изготовление изделий из бросового материала способствует уменьшению загрязнения природы твёрдыми бытовыми отходами. Вторая жизнь вещей приучает детей к практичности использования уже имеющегося материала.

Социальный аспект: занятость детей во внеурочное время разнообразными видами декоративно - прикладного творчества; приобретение навыков работы в малой разновозрастной группе с учётом дифференцированного подхода к обучению; возможность предложить тему для совместного творчества детей и родителей.

Экономический аспект: экономия природных ресурсов за счёт использования вторичного сырья. Доступность по материальным затратам для большинства детей.

Возможны следующие противоречия: вред от использования бросового материала (в частности, пластиковых бутылок), нецелесообразность, ненужность данного проекта. В защиту проекта можно утверждать следующее: больше 50% всего, что мы используем и что нас окружает, состоит из пластика и других, не менее вредных по составу веществ; задачи проекта направлены на развитие, воспитание, что очень важно в становлении личности. По итогам проделанной работы противоречия исчерпают себя путем проведения аналитических работ, выставок и мастер-классов.

Организация и проведение занятий требуют тщательной подготовки, изучения необходимой литературы и применения различных методик, подбирается материал, рассматриваются примерные схемы действий по изготовлению поделок. Приветствуется творческий, креативный подход к работе [1] во время практической деятельности по изготовлению задуманного объекта, который вносит интересные изменения и дополнения в работу. Например, из тары из-под шампуня получаются практичные и необходимые в быту держатель для мобильного телефона, подвешиваемый на розетку, органайзер для карандашей и ручек. С другой стороны, тару можно использовать в декоративных целях, смастерив из неё горшок для цветов. Идей для использования данного бросового материала достаточно. Дети в ходе работы придумывают свои варианты использования материала. Самым важным в воспитании детей является их творческое развитие - бросовый материал даёт огромные возможности для осуществления фантазий. Самое интересное, что

такой материал для поделок в этом случае находится под рукой. Яичные контейнеры, скорлупа, пластиковые и стеклянные бутылки, твердые пакеты из-под молочных продуктов, соков и многое другое являются прекрасным, бесплатным поделочным материалом. В процессе работы дети приобретают трудовые умения и навыки [3], развивают творческое воображение и конструктивное мышление, осваивают способы работы с различными инструментами, подходящими именно к тому материалу, с которым в данный момент работают. Таким образом, поделки из бросового материала помогут нашим детям ценить каждую мелочь. И главное - включать свое воображение и фантазию относительно того, как можно использовать тот или иной бросовый материал. Хорошим дополнением станет презентация, раскрывающая следующие вопросы: из чего сделан материал, как долго он разлагается в природе, о его пользе и вреде, примеры работ других учеников. В презентации отражаются актуальные проблемы, их динамика, возможные пути их решения и подчеркивается значение нашей работы по отношению к экологической проблеме, а также отражается накопленный опыт по работе с бросовым материалом и лучшие идеи по работе с ним.

На первоначальном этапе требуется ознакомление детей со свойствами материала и контроль за работой по его использованию. Первичное общее ознакомление детей со свойствами материала требует подготовки руководителя к рассказу, описанию и экспериментированию. Важно подчеркнуть, что приемлемым считается использование безопасных методов работы под контролем взрослого. Важно научить детей правильно обрабатывать поверхность во избежание ранений. Со временем приобретенный опыт расширяет границы возможностей использования материала и методов работы с ним.

В результате обсуждения предложенной проблемы, проведенного мастер-класса мы получили 5 декоративных композиций, которые понравились всем без исключения. Ученики получили первоначальное представление о свойствах используемых материалов с помощью представленной презентации и экспериментальных работ. Следует отметить, что поставленные на первоначальном этапе задачи были успешно реализованы. Экономичность нашей работы и результат проделанной работы были положительно оценены родителями, учениками школы. В поддержку данного проекта ученики и родители обещали продолжить совместную работу по развитию деятельности с бросовым материалом. Таким образом, мы с учениками 2 класса и их родителями сделали небольшой шаг навстречу экологической проблеме в природе. Ученики проявили интерес к дальнейшему саморазвитию в использовании бросового материала и объявили конкурс идей. Мне, как будущему учителю, как жителю нашей планеты, очень хочется, чтобы мы жили в гармонии с природой, чтобы творчество и польза сочетались и выражались в труде, в чем суть нашей проектной работы.

Делаем вывод, что нет неинтересных тем, что к изучению каждого вопроса можно подойти творчески, неординарно, что повысит результативность. Результатом каждой работы становятся выводы, новые идеи, наглядные средства, изделия. Можно фиксировать результаты, оценивать положительные стороны. В ходе активной работы над любой темой,

проектной работой можно увидеть, что у каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. А для того, чтобы они могли проявить свои дарования нужно правильное руководство их деятельности на уроках.

Литература

1. Библер В.С. Мышление, как творчество. – М., 1975.-148 с.
2. Дзанагова Р.М. Раскрытие творческих способностей учеников. // Начальная школа – 2001. – №6. – С.17 – 19.
3. Жидкина Т.С. Методика преподавания ручного труда в младших классах коррекционной школы VIII вида: Уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 192 с.
4. Паршина С.В. Творчество – источник доброты, истины и красоты. // Начальная школа: плюс - минус. – 2002. – №2. – С.3-8.
5. Экология: Учебник для технических вузов / Л.И.Цветкова, М.И.Алексеев и др.; Под ред. Л.И.Цветковой. - М.: Изд-во АСВ; СПб.:Химиздат, 1999. - 488 с.

Использование нетрадиционных технологий в творчестве дошкольников

Янышева Руслія Равильевна

воспитатель

МАДОУ д\с №32 «Брусничка»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

Творчество дошкольников неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приёмов способствует их творческому развитию. Чтобы расширить возможности малышей в выражении впечатлений от окружающего мира, я использовала на занятиях по изобразительной деятельности различные нетрадиционные материалы и средства изображения: ватные палочки, бумажные трубочки, пробки от пластиковых бутылок, от тюбиков крема, зубной пасты, пластмассовые трубки, зубные щётки, деревянные палочки, соломка, поролон, свечи; листья деревьев, цветов, травы, овощные штампы и печати и т.д.. Необычный материал изображения вовлекает детей в творческий процесс. Чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей появляется возможность использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребёнок начинает экспериментировать, творить.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Самыми простыми и доступными из них являются рисование пальчиком, ладошкой, кулачком, печатание, обрывание бумаги и это использовала в работе с младшими дошкольниками. В старшем возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: монотипия, граттаж, кляксография, рисование по мокрому фону, рисование мятой бумагой, набрызг, изонить и др.

Чем младше ребёнок, тем больше он испытывает страх перед чем-то новым, необычным. Справиться с кисточкой или карандашом –

дело непростое, а вот рисование собственной ладошкой или пальчиком – сплошное удовольствие. Малыши с радостью шлёпают ладошкой по листу бумаги и радуются новым ощущениям. Я старалась учить детей пользоваться пальцами рук рационально: не одним указательным пальцем, а всеми.

Главный художник - малыш, а я - его помощник, дополняла несколько деталей или подсказывала, как это можно сделать – и на глазах у ребёнка возникает картина.

Дети искренне радовались тому, что у них получилось. Страх перед рисованием пропадало, возникало желание рисовать ещё и ещё. Старалась живо, эмоционально объяснять детям способы действий и показывала приёмы изображений. Чтобы преодолеть неуверенность, давала возможность ребёнку сначала попробовать, а потом уже рисовать самостоятельно. Поощряла каждое усилие ребёнка, поддерживала его. Важно знать о том, что обучение приёмам изобразительной деятельности, в том числе и нетрадиционным, должно проходить на положительном эмоциональном фоне и с постепенным нарастанием сложности. Во время рисования пальчиками, ладошкой ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой. Проба нового изобразительного материала воспринималась ребёнком как игра с неизвестным. А получившийся продукт деятельности приносило малышу большую радость. Сам процесс рисования для ребёнка – сплошное удовольствие.

Очень важно даже в маленьком человечке разглядеть индивидуальность, принять и поддержать его интересы, потребности, развить его творческие способности и позаботиться об эмоциональном благополучии. Чтобы активизировать внимание детей на занятии, побудить их к деятельности, активно использовала игровые приёмы, сюрпризный момент, художественное слово, музыкальное сопровождение.

У старших дошкольников и жизненный опыт больше, чем у малышей, и уровень владения техническими приёмами гораздо выше. Поэтому им вполне доступны такие нетрадиционные техники, как:

печать; «набрызг»; рисование по трафарету; монотипия. В процессе обучения обращала внимание ребят не только на техническую, но и на выразительную сторону изобразительной деятельности. Учила детей передавать форму и цвет предмета, композицию в рисунке. Нетрадиционные техники позволяло маленьким художникам, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяло уверенность в своих силах, расширило творческие возможности детей.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционной технике, ребёнок становился всё более уверенным в своих силах. Дальнейшее творчество приносило ему всё больше радости, даже от обычной работы с кистью и красками.

Самая большая для меня радость, когда я слышала детский вопрос: «А мы ещё будет так рисовать?». Значит, ребёнку понравился процесс рисования и он хочет продолжения этой деятельности.

Нетрадиционные методы изобразительной деятельности развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание, повышают самооценку

Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер. Практика моей работы с дошкольниками показала, что нетрадиционные техники эффективны для создания выразительных образов и развития творческих способностей детей.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребёнка, учит нестандартно мыслить.

У детей повысилась творческая активность, эмоциональность, самооценка. Дети научились использовать хорошо знакомые им предметы в качестве художественных материалов, удалось заинтересовать детей, зажечь их сердца, разбудить в них творческое начало, не навязывая собственных мнения и вкусов. Ведь рисование для ребёнка - радостный, вдохновенный труд, к которому, по моему мнению, не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать ребёнка, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок. Я уверена, что каждый успех ребёнка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребёнок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание».

Регулярно организованные тематические выставки детских рисунков дала возможность родителям познакомиться с творчеством своих детей – с одной стороны, а с другой – повышается их интерес к продуктам художественного творчества.

И родители наших воспитанников становятся активными участниками различных конкурсов, выставок, где как раз и демонстрируют умелое использование нетрадиционных материалов и техник. Очень важно, чтобы родители формировали у своих детей уверенность в себе и своих возможностях при создании изображения предметов доступными средствами выразительности, чтобы поддерживали творческие проявления детей.

Таким образом, использование нетрадиционных способов изобразительной деятельности играет важную роль не только в художественно – эстетическом, но и в общем психическом развитии ребёнка. Ведь в конце концов самоценным является не конечный продукт – рисунок или аппликация, а развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Нетрадиционные техники рисования открывают большие возможности развития творческих способностей, фантазии, воображения у детей. Границы нетрадиционных способов изображения можно постоянно расширять, сочетая их друг с другом, придумывая новые.

Дерзайте, фантазируйте и к вам придёт радость- радость творчества, удивления и единения с вашими воспитанниками.