

Всероссийский научно-методический журнал

# Маяк образования



**Всероссийская научно-педагогическая  
конференция  
"Современные педагогические  
технологии как средство  
эффективного обучения и повышения  
качества образования"**

**МКОБР.RU**

## Оглавление

**Гильманова Фания Лотфулловна.** Внедрение передовых инновационных технологий как средство повышения эффективности занятий физического воспитания

**Величко Валентина Ивановна.** Опыт применения перспективных технологий по укреплению физического здоровья учащихся в объединении «Юный волейболист»

**Вихирева Алена Сергеевна.** Проблемное обучение как средство формирования познавательного интереса младших дошкольников

**Кузьмина Екатерина Борисовна.** Повышение ИКТ - компетентности у педагогов ДОУ

**Кузнецова Елена Фёдоровна.** Интеграционные технологии в обучении географии

**Мазур Наталия Витальевна.** Современные формы, методы и технологии обучения в музыкальной педагогике: практика, проблемы, перспективы

**Пашенко Татьяна Александровна.** Использование игровых технологий на уроке для учащихся с расстройствами аутистического спектра (РАС)

**Первушина Ирина Николаевна.** Использование технологий дистанционного обучения на уроках информатики

**Попова Елена Владимировна.** Использование артикуляционной гимнастики М.И.Лынской с целью коррекции звукопроизношения

**Боровикова Наталия Сергеевна.** Использование ИКТ на уроках русского языка и литературы

**Тимофеева Татьяна Ивановна.** Инновационные технологии применения мультимедиа в образовании

**Трубникова Инна Викторовна.** Современные педагогические технологии в образовательном процессе Детской школы искусств

**Тумченко Елена Алексеевна.** Создание единого речевого пространства – путь к преодолению общего недоразвития речи у дошкольников

**Ященко Елена Вячеславовна.** Инновационные методы оценки качества профессиональной подготовки обучающихся

**Всероссийская научно-педагогическая конференция**  
**"Современные педагогические технологии как средство эффективного**  
**обучения и повышения качества образования"**

**Внедрение передовых инновационных технологий как средство повышения эффективности занятий физического воспитания**

*Гильманова Фания Лотфулловна*

*Преподаватель физкультуры*

*ГАПОУ «Заинский политехнический колледж»*

*Город Заинск Республика Татарстан*

Являясь составной частью общей культуры и профессиональной подготовки студента в период обучения, физическая культура входит в раздел общеобразовательной подготовки и является частью раздела ОГСЭ ФГОС СПО, значимость которого проявляется через гармонизацию духовных и физических сил, формирование общечеловеческих ценностей, сопряженных с физическим и психическим благополучием.

Прививать интерес к занятиям физкультурой, специализация и совершенствование в каком-либо виде спорта, развивать познавательный интерес, самостоятельность в выборе средств физического воспитания, ориентация на здоровый образ жизни - таковы наиболее важные направления работы преподавателя физической культуры колледжа.

Здоровье и качество жизни детей признаны основополагающими ценностями системы образования. По своей актуальности проблема здоровья стоит на первом месте в современной науке, по важности и сложности. Поэтому в числе важнейшего направления работы образовательной системы, обеспечивающего создание благоприятных условий образовательного пространства, необходимо назвать владение педагогами здоровьесберегающими технологиями. Имея статус образовательного учреждения, где ведётся системная деятельность по формированию здоровьесберегающей среды – выпускники этого учреждения всегда будут затребованы на любом производстве. Поэтому важно, чтобы в течение всего периода обучения в стенах образовательного учреждения понимали ответственность отношения к своему здоровью.

Составной частью понятия «здоровье», является «физическое здоровье». Чаще всего оно рассматривается, как состояние физических свойств и функциональных возможностей организма человека, позволяющих ему обеспечить свою жизнедеятельность. И здесь, важное значение, приобретает урок физической культуры. От правильности поставленных и решаемых задач урока, подбора средств, разнообразие форм и методов зависит успех усвоения студентами знаний и умений, представленных преподавателем.

Реализуя программу «Здоровье», целью которой является- сохранение и укрепления здоровья студентов, решаются задачи: создание условий, позволяющих укрепить здоровье и получить навыки здорового образа жизни;

формирование осознанного отношения к своему здоровью и физической культуре; достижение возможного уровня здоровья и здорового образа жизни;

создание и апробация методов и средств, берегающих здоровье студентов на протяжении всего курса обучения в колледже.

Использование разнообразных форм физического воспитания, создаёт условия выполнения студентами научно обоснованного объёма направленной двигательной деятельности (6-8 часов в неделю), необходимой для нормального функционирования организма.

Работая над методической темой «Внедрение передовых инновационных технологий, как средство повышения эффективности занятий физического воспитания», мною применяются различные приёмы проведения занятий и вносятся новые технологические элементы в структуру урока. Большое внимание уделяю профессионально-прикладной физической подготовке (далее ППФП): профессиональной и оздоровительной. Для решения задач ППФП студентов разработаны уроки с учетом индивидуальных особенностей, специфики избранной профессии. Для решения задач ППФП, были мною разработаны чертежи и планировка спортивного городка. Силами колледжа, снаряды были изготовлены и установлены на нашем спортивном городке. Многообразие нестандартного оборудования побудило к разработке методического пособия с разно уровневыми заданиями в зависимости от индивидуальных и возрастных возможностей студентов. К примеру, для оценки физического развития и здоровья студентов я применяю скоростно - силовые тесты, для измерения выносливости, координационных способностей студентов такие как: «смена положений», тест 3+3, тесты круговой тренировки и др.

Закаливание и профилактика простудных заболеваний является важной задачей ППФП студентов. Планирование учебной программы составлено так, чтобы основная часть её проходила на занятиях на открытом воздухе. С декабря по апрель месяц у студентов занятия по лыжной подготовке, осенью и весной занятия лёгкой атлетики. Для активных занятий спортом в колледже работают секции по лыжным гонкам и лёгкой атлетике, где я являюсь бессменным руководителем и тренером. За эти годы было подготовлено много спортсменов, ставшие победителями и призерами городских, республиканских соревнований в системе СПО. Важно, что, многие выпускники лыжной секции по окончании учебного заведения, возвращаются к регулярным занятиям лыжным спортом.

Проблема слабого физического здоровья студентов, недостаточный двигательный режим, отсутствие специализации в каком-либо виде спорта, ускорение профессионального обучения, помощь в достижении высокой работоспособности и производительности труда; предупреждение неблагоприятных воздействий некоторых видов трудовой деятельности, необходимость в ликвидации пробелов знаний по лыжной подготовке студентов, побудило меня начать экспериментальную работу по лыжной

подготовке. Основа этой работы - комплексный подход в решении проблемных задач в освоении программы по лыжной подготовке. Мною была подобрана система подводящих упражнений для обучения технике лыжных ходов, увеличено время на скоростную и скоростно-силовую подготовку. Добавлено время на выполнение объёмных работ: лыжные гонки от 5 до 15 км. Экспериментальным путём была доказана эффективность моей методики обучения по разделу учебной программы «Лыжная подготовка».

Физическая культура при огромном разнообразии форм должна выступать не только как средство развития двигательных способностей и возможностей, но и как благодатная почва для совершенствования индивидуальных способностей студентов, для становления личности. Мониторинг физического развития студентов на протяжении всего периода обучения позволяет вводить коррективы, дифференцированно подходить к каждому из них. Преподаватель на протяжении всего учебного года должен знать и отслеживать рост или спад в физическом развитии своего ученика, и вовремя вносить изменения в процесс обучения, т.е. это могут быть индивидуальные задания на уроке, задания для самостоятельной работы дома или комплекс мер по исправлению ошибок. Необходим и личный пример педагога: правильный и точный показ в полной координации, кроссы и гонки вместе со студентами, контроль за правильным выполнением лыжных ходов, корректировка скорости передвижения и т.д.

В комплексе, физическое воспитание способствует решению социально обусловленных задач: всестороннему и гармоничному развитию личности, повышению адаптивных свойств организма, развитию физической и умственной работоспособности, более полной реализации творческих способностей в интересах общества.

## Применение перспективных технологий по укреплению физического здоровья учащихся в объединении «Юный волейболист»

*Величко Валентина Ивановна*  
*педагог дополнительного образования*  
*МБУ ДО ЦДТ №1*  
*город Ульяновск*

Жизнь современного школьника требует большого физического и психического напряжения в условиях постоянно снижающейся двигательной активности. Как же преодолеть отрицательное влияние всех этих факторов на организм и сохранить хорошее здоровье, расти физически крепким, сильным и выносливым? Опыт многих поколений настойчиво убеждает, что самым надежным эликсиром молодости, здоровья, средством борьбы с болезнями являются физическая культура. Ещё Гиппократ считал, что для здоровья и долголетия необходимы разумная гимнастика, свежий воздух и прогулки.

В современных условиях активная двигательная деятельность, физические упражнения, физический труд являются жизненно важными для растущего организма, так как органы и системы в этих условиях развиваются, укрепляются и совершенствуются.

Основной целью физического воспитания является формирования у учащихся здорового образа жизни.

Физическое воспитание – одно из важных направлений в работе общеобразовательной школы и дополнительного образования. В его задачи входят:

- укрепление и улучшение здоровья, развитие всех функций растущего организма, закаливание, всестороннее развитие физических способностей, достижение физического совершенства;
- формирование жизненно необходимых двигательных навыков и умений;
- углубление физических знаний, необходимых для широкого использования средств физической культуры в быту, в повседневной жизни;
- привитие любви к систематическим занятиям физической культурой и спортом, повышение уровня спортивных достижений;
- формирование лучших черт характера и воли.

Регулярные занятия на уроках физического воспитания и секциях спортивной направленности оказывают положительное влияние на организм: улучшает функционирование нервной, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, пищеварительного аппарата, укрепляется мышечная система, улучшается обмен веществ. В итоге заметно повышается работоспособность и сопротивляемость организма воздействиям внешней среды.

Как говорил Г.М. Куколевский: «Самое главное в физическом воспитании – это «воспитание» нервной системы». С помощью физических упражнений можно добиться

совершенствования нервной системы, которая обеспечивает высокую приспособляемость к изменяющимся условиям окружающей среды.

Очень часто можно наблюдать, как ученик, изучая то или иное упражнение, вначале выполняет его неправильно, неловко, неуклюже, но с каждым повторным его выполнением движения становятся более точными, уверенными, непринужденными, быстрыми. Этому способствует формирование условных рефлексов, образование новых связей в головном мозге между нервными клетками, управляющими мышечной работой. При систематических занятиях физкультурой увеличивается сила и подвижность нервных процессов, становятся более уравновешенными процессы торможения и возбуждения.

Регулярное выполнение физических упражнений укрепляет здоровье и физически развивает школьника, повышает сопротивляемость организма к влиянию неблагоприятных факторов внешней среды, помогает противостоять инфекционным заболеваниям, улучшает умственную и физическую работоспособность.

Неоценима оздоровительная направленность физического воспитания, обязывающая при подборе и применении разнообразных средств и методов занятий определить допустимую нагрузку с учетом состояния здоровья занимающихся, их возраста и пола, а также физического развития и подготовленности. Этот принцип один из основополагающих в физическом воспитании детей школьного возраста.

Основными средствами физического воспитания являются физические упражнения, естественные силы природы, гигиенические факторы. Физические упражнения представлены в виде гимнастики, игр, спорта и туризма.

Большим оздоровительным эффектом обладает гигиеническая гимнастика, называемая часто «гимнастикой здоровья», «зарядкой бодрости» и т.д.

Большое место в жизни школьников должны занять игры: в младшем школьном возрасте подвижные, в среднем и старшем – спортивные, способствующие развитию двигательных умений, навыков и укреплению здоровья растущего организма.

Особо велика роль туризма и закаливания в воспитании выносливости, совершенствовании двигательных умений и навыков. Туризмом вместе с детьми могут заниматься и родители.

Кружковая работа «Юный волейболист» по физическому воспитанию строится на принципах строгой индивидуализации с учетом интересов, состояния здоровья и двигательных способностей детей. На занятиях волейболом используются следующие формы физического воспитания: занятия-тренировки, занятия-игры, занятия-тренировки с включением бесед по воспитанию и укреплению физического здоровья; физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме общезапланированных спортивных праздников и акций объединения «Юный волейболист» и Центра детского творчества; спортивные соревнования.

Занятия по волейболу проводятся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы "Спортивные игры", в которой приведены перечень

необходимых теоретических сведений, навыков и умений, требования к каждому учащемуся по программе, методический материал по каждому разделу программы.

В процессе работы на занятиях волейболом преследуются и выполняются следующие задачи:

- дать представление о правилах оздоровления организма и способах улучшения самочувствия;
- дать необходимые дополнительные знания и умения в области физической культуры и спорта, а именно командной игры волейбол;
- обучить подростков техническим и тактическим приёмам волейбола;
- приучать учащихся к рациональному режиму учебных занятий, труда и отдыха;
- научить детей правильно регулировать свою физическую нагрузку;
- развивать координацию движений и основные физические качества;
- способствовать повышению работоспособности обучающихся;
- развивать двигательные способности;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
- воспитывать дисциплинированность;
- способствовать снятию стрессов и раздражительности;
- способствовать воспитанию целеустремлённости, воли, умения работать в коллективе, уважения к сопернику.

Работа по программе ведется по следующим направлениям:

1. Непосредственно спортивные тренировки по волейболу для отработки тактических приемов игры в волейбол.
2. Теоретическая подготовка юных волейболистов включает в себя вопросы гигиены юных спортсменов, закаливания, профилактики травматизма, оказания первой медицинской помощи при возможных травмах. Теоретические сведения сообщаются учащимся в ходе практических занятий в разных частях занятия: в паузах между упражнениями, в перерывах между играми.
3. Особое место в физкультурно-оздоровительной работе отводится семье. Проводятся родительские собрания, где раскрываются важные вопросы в области физкультурно-оздоровительного воспитания, а также родители привлекаются для участия в спортивных мероприятиях, для помощи в организации и проведении спортивных соревнований по волейболу.
4. Гигиеническое воспитание учащихся и профилактику вредных привычек (курение, наркотические препараты и т.д.)
5. Занятия-игры, направленные на закрепление знаний, умений и навыков по физическому воспитанию и повышающие интерес к предмету и физическую активность.



6. Соревнования, как средство определения эффективности системы подготовки и физического совершенствования подрастающего поколения.

Заключение. Наибольший эффект в воспитании здорового ребенка достигается совместными усилиями основного и дополнительного образования; всех специалистов (учителей, врачей, педагогов) и родителей.

## **Проблемное обучение как средство формирования познавательного интереса младших дошкольников**

*Вихирева Алена Сергеевна,  
воспитатель МБДОУ Детский сад 18,  
городской округ Красноуфимск*

В младшем дошкольном возрасте вся деятельность ребенка подчинена одному – познанию окружающего мира и себя в нем. Современный мир – мир постоянно изменяющийся и развивающийся, а для успешной адаптации и самореализации ребенка в обществе необходимо изменить наш взгляд на сложившуюся систему методов и приемов воспитания.

В жизни дети часто встречаются с теми или иными трудностями, но мы – взрослые – ограждаем детей от них, не давая им возможности самостоятельно подумать, поэкспериментировать, и, наконец, самостоятельно справиться с проблемами. Дети привыкают просить помощи, подсказки у взрослых, вырастают неготовыми к реалиям жизни. А ведь детям еще в дошкольном возрасте необходимо научиться адекватно оценивать происходящее вокруг, проводить аналогии с ранее пережитым, преобразовывая свой прошлый опыт, делать обобщения, находить новые пути исследования.

В соответствии с требованиями ФГОС усилия педагога детского сада должны быть направлены на развитие у ребенка дошкольного возраста самостоятельности, целеполагания и мотивации деятельности, нахождения путей и способов ее осуществления, самоконтроля и самооценки, способности получить результат. Успешно решать данные задачи позволяет внедрение современных образовательных технологий в практику работы образовательного учреждения.

В числе современных педагогических технологий, мы рассматриваем технологию проблемного обучения, которая, являясь специально созданной совокупностью специфических приемов и методов, помогает детям самостоятельно добывать знания, учит самостоятельно применять их в решении новых познавательных задач.

Еще С.Л. Рубинштейн говорил, что «Мышление обычно начинается с проблемы или вопроса. Проблемной ситуацией определяется вовлечение личности в мыслительный процесс. В проблеме имеются неизвестные, для их заполнения, для превращения неизвестного в известное, необходимы соответствующие знания и способы деятельности, которые у человека поначалу отсутствуют».

Проблемная ситуация – это такая ситуация, при которой ребенок хочет решить трудные для него задачи, но ему не хватает данных, и он должен сам их искать. Она возникает, когда педагог преднамеренно сталкивает жизненные представления детей (или достигнутый ими уровень) с научными фактами, объяснить которые они не могут - не хватает знаний, жизненного опыта. Основная цель создания проблемных ситуаций

заключается в осознании и разрешении этих ситуаций в ходе совместной деятельности педагога и детей, при оптимальной самостоятельности дошкольников и под общим направляющим руководством воспитателя. Проблемная игровая ситуация, предлагаемая взрослым, должна находиться в «зоне его ближайшего развития». Т.е., ребенок сможет ее разрешить только на грани своих возможностей, при максимальной активации своего интеллектуального и творческого потенциала. Обучение в зоне ближайшего развития осуществляется в проблемной ситуации, с которой ребенок справится благодаря помощи взрослого. Именно эта форма, по мнению психологов, составляет необходимую закономерность творческого мышления.

Проблемные ситуации бывают:

- заранее спланированные, придуманные, с подготовленным материалом. Сценарий спланированных ситуаций должен быть гибким настолько, чтобы его можно было менять в зависимости от складывающихся условий (но придерживаясь при этом поставленной цели).

-спонтанные ситуации, (связанные с жизнью детей), педагогу нужно превратить житейскую ситуацию в проблемную.

Процесс постановки и решения проблемной образовательной ситуации включает в себя следующие этапы:

- Постановка и формулировка проблемы;
- Актуализация знаний детей;
- Выдвижение гипотезы, предложений;
- Выбор, проверка решения, обоснование гипотезы;
- Введение знаний в систему.

В младшем возрасте, когда ребенок еще не умеет решать проблемные ситуации, наиболее эффективны игровые ситуации. С помощью игровых персонажей предложить детям простейшие проблемные ситуации: например, после знакомства с произведением А. Барто «Мячик» спросить у детей почему не утонет в речке мяч? (мячик легкий). В мячике есть воздух, поэтому он легкий. Затем раздать мячи всем детям и проверить утонет мяч или нет в воде. Дети на опыте убеждаются, что резиновый мяч не тонет, плавает в воде. Через игровой сюжет можно разыграть процесс знакомства персонажа с новым предметом, детально рассмотреть его, изучить, обследовать.

В младшем возрасте более эффективны разные типы проблемных образовательных ситуаций:

- игровые (например, «Мы купаем нашу Таню», «Мы помогаем кукле Маше выздороветь» и т. п.);
- практические (например, «Каждая ножка - в свой домик», «Мы теперь умеем сами на прогулку одеваться», «Научим Неумейку мыть руки» и т. п.);
- театрализованные (например, «Маша обедает» и т. п.) и др.

В каждой ситуации перед детьми возникают те или иные проблемные вопросы и задачи, требующие решения. Дети учатся в ходе деятельности задавать вопросы, выделять

последовательность действий, отражать их в речи при ответе на вопросы типа: что мы делали? что мы получили? почему?

Проблемно-игровые ситуации можно организовывать в разнообразных формах взаимодействия с детьми: ситуативный разговор с детьми; беседа; чтение; наблюдение; исследовательская деятельность; экскурсия; экспериментирование; игра-экспериментирование; развивающая игра; сюжетно-ролевая игра; конструктивная деятельность.

Эти формы работы мы включаем в разные временные периоды, используя их в совместной работе, у детей закладывается мотивационная база дальнейшего развития личности, формируется познавательный интерес, желание узнать что-то новое, проявляется интеллектуальная активность.

Проблемно-игровая ситуация помогает в увлекательной форме руководить детской деятельностью, добиться желаемого результата, поддерживает интерес детей на протяжении всего времени ее решения, создает положительный эмоциональный настрой. Благодаря проблемно-игровым образовательным ситуациям удаётся сконцентрировать внимание и привлечь интерес даже у самых несобренных детей дошкольного возраста. В начале их увлекают только игровые действия, а затем и то, чему учит та или иная игра. Постепенно у детей пробуждается интерес и к самому предмету обучения.

Использование проблемно – игровых образовательных ситуаций имеет свои достоинства:

- появление у детей понимания, что знания необходимы, при решении разных проблемных ситуаций;
- приобретение детьми познавательного и практического опыта реализации поисковой деятельности;
- исчезновение боязни, ошибок;
- возникновение «вкуса» к процессу познания.

Организуя режимные моменты и всю деятельность ребенка в ДОУ, необходимо стремиться к тому, чтобы содержание этой деятельности носило поисковый характер.

## Повышение ИКТ- компетентности у педагогов ДОУ

*Кузьмина Екатерина Борисовна*

*Старший воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад № 345»*

"Если мы хотим идти вперед, то одна нога должна оставаться на месте, в то время как другая делает следующий шаг. Это - первый закон всякого прогресса, одинаково применимый как к целым народам, так и к отдельным людям."

Й. Этвёш

Актуальность.

В современном обществе все больше говорят о перспективах использования информационно-коммуникативных технологий для решения воспитательных задач, стоящих перед системой образования. Это, в свою очередь, обуславливает возрастание значимости информационно-коммуникационной компетенции педагогического состава и требует от субъектов образовательного процесса готовности к использованию информационных и коммуникационных технологий при решении профессиональных задач.

Информационно-коммуникационная компетенция дошкольного учреждения предполагает способность применять информационно-коммуникативные технологии при решении практических профессиональных задач с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Информационно-коммуникативная технология — это педагогическая технология, использующая специальные программные и технические средства для доступа к различным информационным источникам (электронным, печатным, инструментальным, людским) и инструментам совместной деятельности, направленные на получение конкретного результата.

Информатизация системы образования проявляется через комплекс мер по внедрению в воспитательный процесс информационной продукции и информационно-коммуникационных технологий.

Актуальным и востребованным в образовательной деятельности воспитателя является реализация информационно-коммуникативных технологий.

В настоящее время проходит активный процесс информатизации ДОУ, так как наше общество быстро развивается в направлении перехода к обществу информационному, в котором ключевую роль играют информационные ресурсы. Эффективным механизмом повышения качества образования, воспитания, управления ДОУ является внедрение современных информационных образовательных технологий, в том числе использование новейших электронных образовательных ресурсов.

Одно из главных условий внедрения информационных технологий в ДООУ — наличие специалистов, знающих технические возможности компьютера, имеющих навыки работы с ними, четко выполняющие санитарные нормы и правила использования компьютеров. Учитывая это, первостепенной задачей в настоящее время становится повышение компьютерной грамотности педагогов, освоение ими работы с программными образовательными комплексами, ресурсами глобальной компьютерной сети Интернет для того, чтобы в перспективе каждый из них мог использовать современные информационные технологии в своей работе.

Считая данную деятельность актуальной на сегодняшний день, пришли к выводу, что необходимо организовать работу в этом направлении.

Однако в ходе работы мы столкнулись с проблемой — педагоги испытывают затруднения использования ИКТ в своей деятельности вследствие того, что имеют разный уровень ИКТ-компетентности.

Анализ данной ситуации позволил выявить ряд противоречий между:

- потребностью быстрого получения научно-методической информации и инертностью ее переработки и передачи в образовательном учреждении;
- желанием педагогов и их неумением организации научно-методической деятельности на базе информационных технологий;
- неподготовленностью педагогов и актуальной необходимостью использования информационных технологий в процессе деятельности;
- возрастающими требованиями к уровню профессиональной деятельности педагога и неготовностью его к созданию педагогического пространства;
- потребностью образовательной практики в высоком уровне информационной компетентности современных педагогов и невысокой эффективностью процесса их повышения квалификации в данном направлении;
- существующими моделями повышения квалификации, направленными на формирование преимущественно компьютерной грамотности, и необходимостью организации непрерывного образования воспитателей, ориентированного на применение ИКТ в их практической деятельности.

В Законе РФ «Об образовании» (статья 29) говорится об информационной открытости образовательного учреждения, а в «Профстандартах педагога» отмечено, что одним из трудовых действий является «... Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее - ИКТ)», и формирование необходимых умений «Владеть ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая компетентность; предметно-педагогическая ИКТ компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности)»

Средства информатизации необходимы ДООУ прежде всего для более качественной организации *всей* деятельности дошкольного образовательного учреждения. Ведь компьютерные технологии могут быть с успехом использованы в административной, финансово-хозяйственной, методической и образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения.

#### Основная часть

Основные понятия, необходимые знать педагогам для использования в своей деятельности:

Информация - совокупность каких - либо данных, знаний.

Коммуникация - путь сообщения, форма связи, акт общения, сообщение информации одним лицом другому или ряду лиц.

Технология - совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата, метод преобразования данного в необходимое.

Информационные образовательные технологии - это все технологии в сфере образования, использующие специальные технические средства (компьютер, аудио, кино, видео) для достижения педагогических целей.

Информационно-коммуникационные технологии в образовании (ИКТ) - это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования деятельности специалистов учреждений образования (администрации, воспитателей, специалистов), а также для образования (развития, диагностики, коррекции) детей.

Цель: Спроектировать модель управления педагогическим процессом и организации образовательной деятельности с использованием ИКТ.

#### Задачи:

1. Спроектировать единую информационную среду (ЕИС), включающая материально-технические, информационные и кадровые ресурсы, обеспечивающая автоматизацию управленческих и педагогических процессов, согласованную обработку и использование информации, полноценный информационный обмен.
2. Развивать общие навыки использования информационных технологий, как воспитателей, так и воспитанников для повышения эффективности их деятельности.
3. Разработать и апробировать технологии мультимедийного и интерактивного сопровождения в образовательной деятельности с воспитанниками;
4. Осуществлять использования ИКТ во взаимодействии с родителями воспитанников.
5. Разработать системы организации консультативной методической поддержки в области повышения информационной компетентности педагогов.

#### 6. Повысить ИКТ-компетентности педагогов ДООУ.

Реализация указанных задач возможна лишь при комплексном подходе к информатизации, когда в образовательном учреждении создана единая информационная среда (ЕИС), включающая материально-технические, информационные и кадровые ресурсы, обеспечивающая автоматизацию управленческих и педагогических процессов, согласованную обработку и использование информации, полноценный информационный обмен. ЕИС предполагает наличие нормативно-организационной базы, технического и методического сопровождения.

Информатизация ДООУ предполагает использование ИКТ в деятельности

- административной,
- финансово-хозяйственной,
- педагогической,
- методической.

Участники образовательного процесса:

- воспитанники,
- родители,
- педагогические и административные работники.

Использование информационных технологий в административной, финансово-хозяйственной и методической деятельности позволяет эффективно управлять ресурсами, контингентом, образовательным процессом, обеспечивать коммуникацию и предполагает наличие электронных баз данных, архивов, электронного адреса и сайта образовательного учреждения.

Для успешного создания единой информационной среды ДООУ необходимо выполнить следующие условия:

- оснастить компьютерами все блоки информационного пространства;
- обеспечить мотивацию использования информационных систем у каждого из исполнителей на своем участке;
- обеспечить повышение квалификации сотрудников в области информационных технологий;
- разделить весь объем информации по исполнителям;
- организовать локальную сеть;
- обеспечить свободный доступ в Интернет;
- организовать обмен опытом внутри образовательного учреждения.

Механизмы реализации проекта

Решение проблем формирования профессиональной компетенции педагога в условиях информатизации современного образования требует изменения содержания существующей подготовки педагогических кадров и создания, благоприятных



организационно-педагогических условий для внедрения современных информационных технологий в деятельность ДОУ.

Классический вариант оснащения ДОУ средствами информатизации.

- Кабинет заведующего:
- компьютер,
- принтер,
- ксерокс,
- выход в Интернет,
- локальная сеть.
- Кабинет заместителя по АХЧ:
- компьютер,
- принтер,
- ксерокс,
- выход в Интернет,
- локальная сеть.
- Кабинет старшего воспитателя:
- компьютер,
- принтер,
- ксерокс,
- сканер,
- цифровой фотоаппарат,
- выход в Интернет,
- локальная сеть.

Использование мультимедийного проектора и проекционного экрана.

Использование этого вида оборудования предполагает групповую форму работы с детьми и значительно снижает риск возникновения различных видов утомления. Продолжительность занятий может быть увеличена в 2-3 раза по сравнению с работой за персональными компьютерами. Такой вид организации занятий близок к традиционному. Все внимание детей сосредоточено на воспитателе, который с помощью проектора демонстрирует материалы занятия. Это могут быть наглядные пособия, видеоролики, фрагменты прикладных программных средств и т.д.

Использование интерактивной доски.

Интерактивная доска выполняет все те же функции, что и проектор с экраном, только к ним добавляются специфические возможности программного обеспечения, поставляемого в комплекте с устройством. Существует много видов интерактивных досок, и у каждой из них свое собственное программное обеспечение. Тем не менее, у большинства их них есть схожие функции:

1. «умное перо», которое преобразует объекты, нарисованные от руки, в фигуры правильной формы;
2. шторка, позволяющая скрыть часть экрана;
3. функция «фотоэкрана», позволяющая сделать снимок всего экрана или выделенной части при просмотре видео, работе в Интернете;
4. функция распознавания текста, позволяющая слова, написанные от руки, преобразовать в печатные символы;
5. коллекции изображений;
6. возможность перемещать объекты в пространстве интерактивной доски;

Для работы с учебным материалом в интерактивном режиме необходимо следующее оборудование: компьютер, проектор и интерактивная доска.

В качестве учебного материала можно использовать презентации, видео - фильмы, флэш-анимацию, прикладные программные средства.

При организации работы с доской необходимо следить, чтобы луч проектора не светил в глаза дошкольникам: это может вызвать ожог сетчатки. Рекомендуется потолочное расположение проектора. Доска должна быть закреплена таким образом, чтобы детям не составляло труда достать до ее верхней части.

*Интернет-ресурсы для работников ДОУ.* Для многих работников образования и по сей день книги, и периодические издания являются основными источниками той или иной информации. Иногда на поиски необходимых сведений педагог тратит большую часть своего времени, перелистывая огромное количество страниц, просматривая стопки литературы.

Чтобы иметь доступ в Интернет с компьютера должны выполняться следующие условия:

-компьютер должен быть соединен линиями связи с сервером. В обычном случае это телефонные линии связи.

-для подключения к линиям связи с данного компьютера необходимо специальное устройство - модем.

-пользователь компьютера должен иметь «разрешение» на доступ в Интернет. Интернет - услуга платная. Оформить подключение к Интернет можно через так называемого провайдера, в ведении которого находится сервер - мощный компьютер для выхода в Интернет.

План реализации проекта:

Подготовительный этап:

-Создание нормативно-правовой базы (подбор правовых документов разного уровня, издание приказа, оформление локальных актов)

-Оформление каталог ресурсов ИКТ, электронных пособий

Сроки: 1 месяц

Ответственные: Заведующий, старший воспитатель

Диагностический этап:

- Проведение сравнительного анализа информационных потребностей и степени готовности к проведению информатизации участников учебно-воспитательного процесса. (анкетирование, тестирование, беседы)

Сроки: в начале проекта и в ходе завершения проекта

Ответственные: Старший воспитатель

Практический этап:

-Повышение квалификации по теме «Использование компьютерных технологий в деятельности ДОУ»

-Создание условий для реализации педагогами образовательной деятельности с использованием ИКТ(оснащение свободным доступом к компьютерной технике, разработка циклограммы деятельности на интерактивной доске и др.)

- Создание банка компьютерных обучающих программ, дидактических и методических материалов по использованию информационных технологий в работе ДОУ

-Разработка методического пособия, рекомендации по использованию ИКТ:

-создание презентаций для образовательной деятельности

-создание библиотеки компьютерных игр

-создание флипчартов для использования интерактивной доски для воспитанников разного возраста и методических рекомендаций к ним

-Проведение мастер-класса о применении информационно-компьютерных технологий в воспитательно-образовательном процессе, общении и самообразовании.

-Проведение обучающих семинаров на тему:

«Использование ИКТ во взаимодействии специалистов ДОУ и родителей»,

«Роль ИКТ в образовательном процессе детского сада»,

«Использование ИКТ для повышения качества образования».

-Создание страничек педагогов на сайте ДОУ

-Организация творческих конкурсов среди педагогов и родителей: «Мой компьютерный плакат»; Презентация “Моя группа”; «Методический электронный банк материалов для занятий; Информационный уголок для родителей; «Электронная газета».

-Проведение образовательной деятельности с воспитанниками с использованием мультимедийных пособий, интерактивной доски, созданных видеороликов и др. ресурсов.

Презентационный этап:

-Презентация созданного клуба информационно-компьютерной компетентности «Современный педагог»

-Выступления на различных уровнях по распространению опыта по использованию ИКТ

- Участие в конкурсных мероприятиях по применению ИКТ

Контрольный этап:

- Обсуждение полученных результатов реализации проекта.
- Проведение оценки качества полученного продукта и действий в ходе реализации проекта.

Итоговая часть

Однако профессионально-личностные особенности педагогов могут затруднять формирование у них ИКТ - компетентности. В связи с этим следует изучить их образовательные потребности с помощью:

- диагностирования: анкетирование, составление диагностических карт, которые содержат проблемные вопросы, темы;
- индивидуального собеседования;
- изучения адресных заявок, содержащих индивидуальные запросы по актуальным проблемам образования и управления;
- систематизации и анализа выявленных проблем - запросов педагогов.

Предполагаемые результаты:

- повысится уровень педагогов в умении создавать графические и текстовые документы (самостоятельно оформляют групповую документацию, диагностику и т. д.);
- педагоги овладеют программой PowerPoint для создания мультимедийных презентаций;
- педагоги научатся разрабатывать НОД с использованием информационных технологий;
- педагоги овладеют способами и методами применения компьютерных технологий в работе с детьми и родителями;
- предполагается рост уровня информационно-коммуникационной компетентности педагогов;
- спроектирована единая информационная среда (ЕИС)

## Интеграционные технологии в обучении географии

*Кузнецова Елена Фёдоровна*

*Учитель географии*

*МБОУ Опалиховская гимназия*

*Г. Красногорск*

Введение.

«Интеграция» в переводе обозначает «объединение в целое каких-либо частей». Интеграция, как средство обучения, должна дать учащимся те знания, которые отражают связанность отдельных частей мира, как системы, научить человека воспринимать мир, как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны.

Чтобы природа, мир, не рассматривались учащимися, как механическая совокупность химических, биологических, исторических и других факторов, а рассматривались как единое целое, - необходима интеграция учебных процессов.

География настолько универсальна, что при желании может интегрироваться с любым предметом. В каждом уроке географии можно найти связь, с какой-либо дисциплиной. География тесно связана со многими науками, такими как математика, химия, физика, экономика и другими, что позволяет осуществлять, как опорные, так и перспективные, межпредметные связи.

География невозможна и без математики, когда надо произвести расчёты на определение расстояний между объектами, построить графики изменения солёности, температуры и т.п. На примере комплекса наук о Земле можно показать, что сама степень интеграции наук может быть различной.

*1 степень.* Сопряжение наук, при котором границы перехода от одной науки к другой сглаживаются. Например, между химией и физикой, когда рассматривается строение атома. Примером для школьного курса географии может служить интеграция этой дисциплины с физикой, когда рассматривается строение циклона и антициклона или с химией при рассмотрении вопроса о химическом выветривании.

*2 степень.* Переплетение наук, т.е. когда один объект исследуется разными науками. Например, космическое пространство. В школьном курсе географии – это население страны или мира.

*3 степень.* Методологическое заимствование. Математические методы, метод эксперимента, статистический метод, метод сравнительного анализа, исторический метод и т. д.

*4 степень.* Полная интеграция приводит к появлению «пограничной» науки. В этом случае возникают такие науки как биохимия, биофизика, геофизика и т.п.

Синтез географических знаний обеспечивает целостность географии как фундаментальной науки.

Интеграция в обучении способствует формированию целостного взгляда на мир, пониманию существенных взаимосвязей, явлений и процессов.

Необходимо прийти к тому, что к природе и обществу применим единый системный подход, выражающий внутреннее единство мира.

Мы все сильнее осознаем причастность ко всему, что происходит на земле. Важно дать молодому поколению единое представление о природе, обществе и своем месте в нем, соединять в восприятии учащихся основные знания по каждому предмету в широкую, целостную картину мира.

На интегрированном уроке учащиеся имеют возможность получения глубоких и разносторонних знаний, используя информацию из различных предметов, совершенно по-новому осмысливая события, явления. На интегрированном уроке имеется возможность для синтеза знаний, формируется умение переносить знания из одной отрасли в другую.

Благодаря этому достигается целостное восприятие действительности, как необходимой предпосылки естественнонаучного мировоззрения. Именно на этих уроках, в большей мере, происходит формирование личности творческой, самостоятельной, ответственной, толерантной.

Актуальность проблемы межпредметных связей в обучении обусловлена объективными процессами в современном мире. Цель – формирование нового интерактивного способа мышления характерного для современного человека. Интеграция научных знаний в теоретические исследования и практическую деятельность, использование различных источников информации для достижения наибольшей эффективности в изучении предмета.

Содержание географического образования в школе в свою очередь подразумевает:

- 1) систему знаний о природе, обществе, человеке, мышлении, техники, способах деятельности;
- 2) систему общих и интеллектуальных практических навыков, и умений;
- 3) опыт творческой деятельности;
- 4) опыт эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

Исходя из содержания географического образования и построения курса обучения, в преподавании географии в школе возникают противоречия:

- 1) знания по физике, химии, биологии и т.п. учащиеся получают, начиная с 7-8 класса, а многие основные понятия географии изучаются в 6 классе;
- 2) многие математические методы (построение графиков и диаграмм), геометрические понятия (определение азимута предполагает умение измерять углы) учащиеся также узнают позднее;
- 3) формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру во многом зависит от позиции и личности учителя на уроке.

Можно сделать вывод: школьный курс географии «опережает» многие учебные дисциплины. Многие понятия у ребят превращаются в абстракцию, что ведёт к худшему усвоению материала, снижению познавательного интереса. Например, о давлении

атмосферного воздуха ученики узнают в 6 классе, а уроки физики на эту тему пройдут у ребят почти через год. Химическую промышленность изучают в курсе 9 класса, но понятие «органическая химия» будет введено в 10 классе.

Задачи интегрированных уроков – способствовать активному и осознанному усвоению учениками учебного материала, развитию логического мышления, даёт возможность использовать в ходе обучения современные интерактивные методики, позволяют просто и объективно оценивать достижения учащихся.

Природа – это наш общий дом. В природе все взаимосвязано. Поэтому важно, чтобы у учеников складывалось целостное восприятие мира при изучении географии.

К сожалению, ученики часто не видят взаимосвязи между отдельными школьными предметами, а без нее невозможно понять суть многих явлений в природе.

Ученики часто не в состоянии применить знания одной из дисциплин к знаниям другой, например, взаимосвязь географии и химии, географии и биологии, экономики и экологии и другие.

С другой стороны, не очень хорошо объединять все дисциплины в одно целое, так как они теряют свою индивидуальность. Поэтому интегрированные уроки необходимо давать периодически, чтобы ученики увидели взаимосвязь между учебными дисциплинами и поняли, что знания в одной дисциплине облегчает понимание процессов, изучаемых в других областях.

Эти уроки эффективны независимо от того, изучают ли ученики новый или обобщают уже пройденный. На интегрированных уроках рассматриваются многоаспектные объекты, которые являются предметом изучения различных учебных дисциплин.

Интеграция является собой объединение частей в целое, но не механическое, а взаимопроникновение, взаимодействие. Кроме того, в последнее время сокращается количество часов, отведенных на изучение классических предметов, которые являются фундаментом всего учебного процесса, поэтому интегрированные уроки вносят весомый вклад в решение и этой проблемы.

Например, в 6 классе при изучении темы «Атмосфера. Давление воздуха» можно продемонстрировать учащимся несколько опытов по физике. Тогда в 7 классе при изучении темы «Распределение атмосферного давления на Земле. Циркуляция атмосферы» у учащихся не возникнет проблем. Они легко будут объяснять образование муссонов, пассатов и т.д.

Чтобы не возникло непонимания, что такое химическое выветривание, можно продемонстрировать опыт по химии о взаимодействии кислоты и известняка или мрамора. При изучении металлургического комплекса в 9 классе можно объяснить процесс выплавки металла, используя демонстрационную таблицу по химии. Если этого не сделать, то запомнить факторы размещения металлургии будет сложнее.

Но нельзя забывать, что учителя призваны не только учить, но и воспитывать тоже. В этом случае помогут литература, история, музыка, произведения изобразительного искусства.

Неоспорим тот факт, что добиться цели воспитания легче, если объект, явление общественной и социальной жизни будут не только обозначены в мировоззрении человека, но и прочувствованы ими. Именно тогда человеку легче понять, принять, отвергнуть или согласиться с моральными и этическими нормами окружающей его действительности. Воспитанию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру на уроке географии с сухими цифрами, абстрактными схемами рельефа, диаграммами климата, естественного прироста населения и т.п. помогут предметы художественно-эстетического цикла и произведения литературы. Вышеуказанные дисциплины ориентированы на образное мышление. Психологи давно доказали, что легче, проще, запоминаются образы, а не абстракции. Схему образного мышления психологи представляют следующим образом: при восприятии объекта возникают эмоции. Они в свою очередь рождают чувства. На основе эмоций и формируется образ у субъекта.

#### Заключение.

Ни один предмет в школе не дает таких широких практических навыков, которые готовили бы человека к жизни, как география.

Без географических знаний современный человек не способен ориентироваться в быстро развивающемся мире, определить в нем свое место, быть сознательным патриотом своей земли, работать на ее благо. Без географических знаний невозможно воспринимать информацию со страниц газет, радио – и телепередач. Без географических знаний человек теряет связь с нашей планетой, не в состоянии понять окружающий мир, как единую систему и принимает разрушительные для себя и окружающих решения. Следуя требованиям времени, география, как наука, находит новые формы и методы влияния на процесс мирового развития.

Большое значение имеет в наше время пропаганда географии, как основополагающей науки мироздания. Внедрение новых методик, особенно интеграционных, в преподавании географии – назревшая необходимость сегодняшнего дня.

Проводя интегрированные уроки, считаю целесообразным отметить следующие положительные моменты:

- такие уроки позволяют активизировать познавательную деятельность учащихся, усиливают тенденцию к синтезу знаний.
- уроки помогают выявить интересы учащихся, что является важным моментом в обучении.
- учащиеся получают более точное и образное представление об общей картине мира, природных явлений и культурных связей, так как связывают в нашем случае два предмета общей темой, общими задачами и рассматривают эту связь в жизни на конкретных примерах.



## Современные формы, методы и технологии обучения в музыкальной педагогике: практика, проблемы, перспективы

*Мазур Наталия Витальевна,*

*преподаватель фортепиано*

*МБУ ДО «Детская школа искусств №34»*

*г. Северодвинск*

Музыкальная педагогика является достаточно специфичной отраслью педагогической науки, основанной на творческом взаимодействии обучающего и обучаемого, однако, и ей должны быть присущи научные основы и дидактические принципы, отрабатываемые в системе общего образования.

Всем нам хорошо известно, что сегодня в музыкальные школы принимаются дети с разной степенью одаренности, значительный процент которых имеет весьма посредственные музыкальные данные, т.к. практически отсутствует отбор на конкурсной основе. При этом уровень требований, академический стиль и методы обучения остаются прежними. Возрастающие нагрузки в общеобразовательных школах приводят к снижению интереса к инструментальному исполнительству, требующему большой самоотдачи и затрат времени. Все эти факторы зачастую влекут за собой отказ от продолжения обучения в ДМШ, ДШИ.

В связи с этим в нашем музыкальном сообществе возрастает интерес к инновационным педагогическим технологиям, новым формам и методам организации учебного процесса. Проблемы сохранения контингента, поддержания мотивации обучающихся, особенно в старших классах, волнуют современного преподавателя не менее, чем воспитание исполнительского комплекса.

К сожалению, почти все то, что было у нас - в области музыкальной педагогики - напечатано и издано за последнее десятилетие, было посвящено в первую очередь общим вопросам развития комплекса исполнительских навыков. Поэтому назрела острая необходимость совершенствования методов обучения в рамках традиционных форм музыкального образования.

Очень часто мы ведем уроки по традиционной, давно привычной для детей схеме, передавая им многовековой культурный опыт человечества и рассчитывая только на свой авторитет (великий композитор, замечательное произведение и т.д.) и их ощущения, эмоции, фантазию, то есть на то, что нельзя потрогать. Всегда ли мнения педагога и учащегося совпадают? Конечно, нет. Особенно остро это чувствуется в подростковом возрасте, когда слов преподавателя явно не достаточно, если они не подтверждены личным убеждением. Очень часто в старших классах это ведет к угасанию интереса к занятиям музыкой в целом, не смотря на то, что в начальной школе таких проблем не возникает.

Причин для этого достаточно, но выход есть – это поиск и активное внедрение в практику музыкальных школ инновационных методов и форм работы.

Ограниченность действия традиционного обучения стала весьма очевидной в последнее время. При традиционном обучении учащийся приобретает навыки и умения в так называемом «готовом» виде. С этим связана известная доля догматического заучивания музыкальных правил, приёмов и понятий, а не их теоретическое и практическое осмысление.

При *проблемном обучении* все вопросы решаются учащимся под руководством педагога путем активного творческого поиска новых знаний, навыков, умений. Главная идея проблемного обучения сформулирована в работах М. И. Махмутова: «Знания в значительной своей части не передаются учащимся в готовом виде, а приобретаются ими в процессе самостоятельной деятельности в условиях проблемной ситуации» [3]. Узнавая что-либо, ученик на практике, в собственном активном действии получает представление: «это так» или «должно быть так». В процессе урока учащиеся заняты не столько заучиванием и воспроизведением знаний, сколько решением задач - проблем, подобранных в определенной системе. Благодаря такой организации и дисциплине умственного труда включается мышление ученика. Использование методов проблемного обучения не означает отрицания традиционных пояснительно - иллюстративных методов. Мету их сочетания следует определить в зависимости от конкретных условий - таких, как, например, уровень музыкального кругозора учащегося, его теоретической и исполнительской подготовки, характер изучаемых произведений и т.д.

При проблемном изучении музыки того или иного композитора должна быть поставлена и решена определенная познавательная - поисковая задача, которую можно сформулировать как «поиск звукового идеала». Проникновение в существо стиля любого композитора невозможно без нахождения верного характера звука, тембра, воспитания красочного слышания его музыки.

Приведем конкретный пример. Проблемное изучение фортепианных пьес С.В. Рахманинова. Цель тематического поиска - создание целостного представления о стиле и звукоокрасочной палитре его сочинений. Установка на поиск необходимой звучности заставляет более пристально обратиться к тексту самого произведения. Учащийся постепенно открывает для себя, что характерные черты стиля композитора, такие как: многоплановость фактуры, «волнообразная» динамика, ясная детализация мелодических линий, богатство гармонического наполнения - требуют от исполнителя звукового разнообразия, тонкой динамической нюансировки, тембральной окраски и дифференциации фактурных планов. Созданная проблемная ситуация предполагает проведение на уроках сравнительного анализа и обобщений принципов ранее исполняемых учащимся произведений других творческих направлений. Проводимый при проблемном обучении принцип комплексности предусматривает обязательное введение технических средств обучения - прослушивание отдельных записей лучших исполнителей не только

фортепианных, но и симфонических, камерных, вокальных сочинений композитора с фиксацией слухового внимания учащегося на звуковой стороне интерпретации.

Большие перспективы в воспитании юных исполнителей открывает *технология проблемного диалога*. Она результативна, развивает интеллект, активизирует мышление и творческую активность учащегося.

*Проблемно - диалогический урок* это урок постановки и решения проблемы учеником в организованном диалоге с педагогом. Первый этап - постановка проблемы - этап формулирования темы или вопроса для исследования. На этапе постановки проблемы педагог создает проблемную ситуацию. *Проблемная ситуация* - это познавательная задача, которая характеризуется противоречием между имеющимися у учащегося знаниями, умениями и новыми предъявляемыми требованиями. Побуждением к осознанию противоречия проблемной ситуации являются отдельные вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность ученика. Вопрос должен быть сложным настолько, чтобы вызвать затруднение, и в то же время посильным для самостоятельного нахождения ответа. Приведем примеры *побуждающих вопросов* педагога при работе над этюдами:

- соответствует ли твое исполнение звуковому идеалу композитора?
- на какой вид техники этюд?
- в чем ты видишь технические трудности на данном этапе?

Выслушав ответы, педагог специальными *подводящими вопросами* помогает ученику сформулировать проблему самостоятельно. Может быть, она будет звучать так:

- каким техническим приемом возможно наилучшим образом выполнить данную музыкально - художественную задачу? (ожидания педагога), или иначе:
  - как я могу сыграть быстрее? (вариант ученика).

На втором этапе - *этапе поиска решений* - педагог побуждает учащегося выдвигать свои гипотезы, предположения и проверять их, т.е. обеспечивает открытие новых умений и навыков *методом проб и ошибок*. К примеру, это могут быть подводящие вопросы, задаваемые педагогом:

- встречались ли тебе когда - либо подобные трудности?
- сравни ранее пройденный этюд с тем, который учишь сейчас - что между ними общего и в чем различия?
- какие способы и методы работы уже использовались в аналогичной ситуации? Возможно ли применить их здесь? Какие следует внести изменения?

В результате самостоятельной мыслительной деятельности, выдвижению и апробации различных методов работы, ученик обоснованно приходит к выбору определенного технического приема, результативность которого может быть оценена как им самим, так и с помощью педагога. Благодаря такому подходу у учащегося со временем развивается навык самонаблюдения, навык самостоятельного анализа технических трудностей, что позволяет использовать изученные ранее способы работы, отобрать из имеющихся в арсенале средств необходимые в каждом конкретном случае.

Приведем другой пример – применение методов проблемного обучения при работе с начинающими. Разучивание русской народной песни «Василёк» на фортепиано. При исполнении ее от звука «фа» используются только белые клавиши. Давая задание подобрать эту песенку от «соль», педагог ставит ученика в проблемную ситуацию, требующую введения черной клавиши. Начав свое исполнение привычно по белым клавишам, учащийся слышит, что звучит неправильно, фальшиво. Педагог не спешит давать подсказку, а просит предположить - как сделать песенку правильной? В результате самостоятельных поисковых действий ученик находит необходимую черную клавишу и исполняет «Василёк» от заданной ноты правильно. Таким образом, педагог начинает решение сразу нескольких важнейших задач обучения: знакомство со знаками альтерации и «топографией» фортепианной клавиатуры, развитие слуховых данных, активизация творческого мышления учащегося, формирование у него исследовательских задатков.

Проведение уроков с использованием проблемного обучения предполагает применение *эвристического метода* (*эвристика* - методика обучения, основанная на открытии или догадке). Главная его цель - стимулировать познавательную деятельность ребенка, уводя от стандартов мышления и применяя ранее полученные им знания и личный опыт на практике. В музыкальной педагогике данный метод может выступать в форме эвристической беседы, а также выражаться в самостоятельном поиске учащимися новых способов деятельности, которым их ранее не обучали. Эвристический подход позволяет расширить возможности проблемного обучения, поскольку ориентирует и преподавателя, и ученика на достижение неизвестного им заранее результата.

На уроках при эвристическом методе могут проводиться следующие *виды деятельности учащихся*: работа над текстом музыкального произведения, анализ эпизода или целого произведения, анализ основных тем произведения, их сравнительная характеристика; прослушивание аудио и видеозаписей, с последующими комментариями; анализ поставленной проблемы; выступления на диспуте, сочинения на частные и обобщающие темы как результат своей работы над произведением.

Итак, технологии проблемного обучения обеспечивают открытие новых знаний, умений и навыков самим учеником, а это гарантирует подлинное понимание материала. Преимущества проблемного обучения - это в первую очередь большие возможности для развития внимания, наблюдательности, активизации познавательной деятельности учащихся.

Как известно, преобладающей формой обучения в мире является классно - урочная форма.

*Урок* – это основная единица образовательного процесса, четко ограниченная временными рамками, планом работы и составом участников. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, содержание, средства, методы и все его дидактические элементы.

Поскольку современный урок призван решать целый комплекс дидактических задач, он должен строиться на основе сочетания разнообразных методов и средств обучения.

Необходимо использовать не только традиционные методы музыкальной педагогики, но и поисковые, исследовательские методы, дискуссии, интернет - технологии, широко применять активные формы обучения.

Наряду с традиционными формами организации учебного занятия, в ДМШ, ДШИ можно практиковать уроки иного типа, имеющие другую структуру. Существует отдельная педагогическая технология, основанная на системе эффективных уроков. Так называемые *нестандартные уроки* – одно из важных средств обучения, поскольку они формируют у учащихся устойчивый интерес к учению, оказывают эмоциональное воздействие на детей.

*Нестандартный урок* - это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру. По форме проведения можно выделить целые группы нестандартных уроков, как индивидуальных, так и групповых.

Как известно, процесс организации урочной деятельности в ДМШ, ДШИ имеет циклический характер. Цикл – это учебное полугодие, состоящее из серии уроков – от выбора учебной программы до ее концертного исполнения.

В начале этого цикла, *на этапе выбора программы*, целесообразно применять такие нетрадиционные формы урока, как:

- *урок – презентация* (например, произведения, композитора, новой программы в исполнении старших учащихся или преподавателя);
- *урок – концерт* (старшие учащиеся исполняют прошлогоднюю программу для младших, воодушевляя последних);
- *урок – сказка* (знакомство с новыми музыкальными жанрами и формами – например, «Сказка о принцессе в сонатном аллегро»).

На следующем этапе - этапе детальной проработки учебной программы - могут проводиться:

- *урок – игра* (например, учащийся выступает в непривычной для себя роли - дирижера);
- *урок взаимобучения* (когда определенные разделы учебной работы, например, повторение и закрепление музыкальной терминологии, осуществляется под руководством не преподавателя, а старшего учащегося);
- *урок похвалы и урок критики* (здесь задача педагога – найти повод похвалить ученика за исполнение произведения или выполнение домашнего задания (на оценку «5» – 5 раз и т.д.), ученика – найти ошибки в исполнении преподавателя (разумеется, сделанные намеренно));
- *урок – тест, урок – развитие способностей* (разнообразные тесты - угадайки, например, по системе Д. К. Кирнарской, упражнения для развития слуха, ритма, памяти);
- *интегрированные уроки*, основанные на межпредметных связях (создающие у учащихся более глубокое и целостное представление о произведении).

На завершающем этапе (в конце полугодий) – могут применяться усовершенствованные формы контроля знаний (прежде всего для групповых дисциплин):

- *уроки в форме соревнований и игр*: конкурс, турнир, дуэль, ролевая игра, КВН (на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, слушания музыки);
- *уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике*: пресс-конференция, дискуссия, диспут, семинар, репортаж, рецензия, суд (на уроках музыкальной литературы, слушания музыки, беседах об искусстве).
- *трансформированные традиционные способы организации урока*: парный опрос, экспресс-опрос, урок-зачет, урок-консультация.

Проведение нестандартных уроков помогает педагогу выйти за пределы шаблона в построении *методической структуры занятия*. Но из таких уроков невозможно построить весь процесс обучения: по самой своей сути они хороши как разрядка, как праздник для учащихся.

К сожалению, и трудоемкая подготовительная работа к таким урокам не позволяет часто прибегать к этим формам обучения. Основной формой организации учебно – воспитательного процесса в ДМШ, ДШИ остается урок традиционный, в «трехчастную» структуру которого целесообразно вводить *отдельные элементы* вышеперечисленных нестандартных уроков.

Резюмируя все вышесказанное, хочется сделать вывод, что перспективы усовершенствования урока, как основной формы учебно – воспитательной работы, следует искать в следующих направлениях:

- повышение заинтересованности учащихся *самой формой* проведения урока, его внешними признаками (проведение нестандартных типов уроков, названных выше);
- углубление *содержательной части урока* за счет реализации межпредметных связей (это интегрированные или бинарные уроки);
- реализация в ходе урока *проблемно – поисковой, исследовательской* работы учащихся (за счет проведения проблемно – диалогических уроков, внедрения проектной учебной деятельности);
- усовершенствование *форм контроля* знаний, умений и навыков (урок – диспут, урок – конкурс, турнир, урок – семинар и т.д.).

К числу приоритетных на сегодняшний день педагогических технологий, развивающих личность, формирующих творческое мышление, относится *метод проектов*, который позволяет по-новому организовать традиционный процесс обучения, взаимоотношения между преподавателем и учеником, создать условия для их сотрудничества. Учебные проекты делятся на типы: исследовательские, ролевые, игровые, творческие, практико-ориентированные и т.д., которые могут проходить как в

индивидуальной, так и в групповой форме. Метод проектов не существует сам по себе, а вписывается в систему личностно-ориентированного обучения, которое включает в себя также разнообразные проблемные методы (дискуссии, исследовательские, поисковые), дифференциацию обучения (разноуровневое обучение).

Проектная учебная деятельность ведется в ДШИ №34 г. Северодвинска с 2012 года. В течение последних трех лет в классе фортепиано состоялись: исследовательский проект учащихся репродуктивного уровня «Исследование принципов фортепианной аппликатуры», творческие проекты учащихся продвинутого уровня «Проблемное изучение музыки И. С. Баха», «Проблемное изучение музыки С. В. Рахманинова», «Образ Меркуцио в балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»». Не так давно завершился групповой проект отделения фортепиано «Стилевые направления в искусстве».

Монопредметные индивидуальные проекты могут непосредственно внедряться в процесс урочной деятельности и не требуют от преподавателя особых временных затрат. Такой опыт в нашей школе есть – это подготовка индивидуальных исследовательских проектов к ежегодной конференции мультимедийных проектов «Классика и мы», проведение академических концертов в новой форме, сочетающей исполнение музыкального произведения и мультимедийную презентацию.

Опыт ведения проектной деятельности в ДШИ №34 показывает эффективность данного метода и открывает хорошие перспективы для его внедрения в образовательный процесс.

В заключение, хочется сказать, что в современных условиях педагогу чрезвычайно важно как сохранить великие традиции русской исполнительской школы, так и максимально включить инновационное мышление, применять инновационные методы в обучении. Ведь сегодня задача педагога - не только информировать ученика о традициях и достижениях в области музыкального искусства, сколько выстроить систему обучения так, чтобы вызвать у ребенка живую потребность узнать музыку лучше, полюбить ее.

*«Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего...»* - это изречение Николая Рериха может дать импульс к переосмыслению содержания педагогической деятельности, основанному на сочетании великих традиций русской и зарубежной музыкальной педагогики с инновационными подходами в обучении.

## Использование игровых технологий на уроке для учащихся с расстройствами аутистического спектра(РАС)

*Пащенко Татьяна Александровна*

*учитель*

*МБОУ КШ «Надежда» г. Южно-Сахалинска*

Поддержание работоспособности и интереса учащихся с ОВЗ к учебной деятельности является одной из ключевых проблем для педагогов в современной коррекционной школе. Специальный федеральный государственный стандарт как составная часть ФГОС преследует основную цель – гарантировать каждому ребенку с ОВЗ реализацию права на образование, соответствующую его потребностям и возможностям. При организации учебного процесса следует исходить из возможностей ребенка – задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным. Основными принципами и правилами работы для детей с ОВЗ должны стать: индивидуальный подход к каждому ученику; предотвращение наступления переутомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материалами небольшими дозами, использование интересных и красочных средств наглядности, включение в урок игры); проявление педагогического такта (5).

В коррекционной школе есть классы, где обучаются особые дети – дети с РАС. Подобный диагноз ставит аутичных детей отдельный ряд. Специалисты, начинающие работать с аутичным ребенком, сталкиваются с множеством трудностей: во-первых, с таким ребенком нелегко найти контакт; во-вторых, в случаях раннего детского аутизма признанные эффективными приемы обучения часто оказываются неподходящими. Можно утверждать, что работа с аутичным ребенком требует совершенно специфического подхода: построение коррекционного занятия с аутистом будет отличаться от занятий с детьми, имеющими другие нарушения развития.

Первейшая и сложнейшая задача учителя, работающего в таком классе - установление контакта с ребенком-аутистом. Эмоциональный контакт с аутичным ребенком гарантировано устанавливается при условии учета доступных ему параметров организации общения: дистанции, продолжительности, ритма, интенсивности и формы, сенсорной и тактильной модальности. Первые стабильные контакты возникают на основе присоединения учителя к занимающим ребенка приятным впечатлениям, ощущениям, разделению с ним и усиления привычного ему удовольствия, эмоциональной реакции. У ребенка с РАС психическое развитие не просто нарушено, оно искажено и развитие реальных взаимоотношений с окружающими замещается стереотипной аутостимуляцией (2). Правильное понимание Вами специфики проблем такого ребенка поможет вам выстроить правильную стратегию на нормализацию его аффективного развития, т.е. вовлечение ребенка в развитие реальных активных отношений с ближайшим окружением



и, в первую очередь, с вами. Одним из эффективных и незаменимых приемов станет включение в урок игры (развивающей, обучающей, творческой, создание игровой ситуации). Точнее, ваше включение в ту игровую деятельность, которой увлечен ребенок на уроке.

«Сделать серьезное занятие для ребенка занимательным вот задача первоначального обучения», - говорил К. Д. Ушинский. Слова классика советской педагогики может стать эпиграфом к практической деятельности педагогов коррекционной школы.

Урок без игровых моментов – не урок. Главная трудность обучения детей с РАС в том, что ребенок смотрит, а не видит, слышит, но не слушает. Именно благодаря игре педагог, учитывая индивидуальные особенности и уровень имеющихся знаний ребенка, сможет сосредоточить внимание ребенка, показать и помочь ему увидеть, объяснить и обучить, сформировать и закрепить умения и навыки. Деятельность учителя на уроке должна быть четко направлена на стимулирование у учащихся интереса, самостоятельности, вовлечение в процесс сотрудничества с учителем. Использование игр на уроке является одним из средств, содержащих в себе реальные возможности стимулирования познавательного интереса ребенка, активного деятельного отношения к учебе, а также для снижения физических перегрузок. Кто работает с учащимися коррекционных классов, хорошо знает, как это нелегко. Дети чрезмерно подвижны или заторможены, внимание неустойчиво, работоспособность низкая, отвлекаемость высокая. Даже основной дефект у каждого из умственно отсталых детей будет проявляться по-разному, к тому же, кроме основного, еще присутствуют сопутствующие дефекты разной степени (4). В обучении это наблюдается в значительных различиях и в уровне овладения знаниями, умениями, навыками и в неравномерном продвижении учеников в умственном и физическом развитии.

Чтобы заставить ребенка видеть, слушать, надо сделать для него обучение привлекательным. Эмоциональная атмосфера совместной игры объединит вас и ребенка, позволит вовлечь его в совместно-разделенные переживания, в которых будет развиваться и закрепляться необходимая для обеих сторон потребность в общении. Игра создаст своеобразный тонизирующий эффект, что даст ребенку возможность легче перенести дискомфорт, который дети с РАС испытывают почти постоянно, внесет новизну и разнообразие в его привычные многократно повторяющиеся впечатления, вызовет интерес к новой деятельности, улучшит общий эмоциональный фон.

Необходимо понимать, что игры в школе – это не игры-развлечения, вводимые лишь для занимательности и разнообразия заданий. Игры на уроке – сосредотачивают неустойчивое внимание ребенка, заставляют его элементарно мыслить, обучают. Важным является и воспитательный аспект. Игровые моменты на уроках письма, математики, чтения будут формировать положительную эмоциональную атмосферу для восприятия знаний. Игра также потребует от ребенка сообразительности, развития воображения, умения находить правильные ответы, активизирует его деятельность, создаст «ситуацию успеха». Дети с РАС склонны к аффективным вспышкам, у них слабая центральная нервная

система, повышенная утомляемость, им чаще чем другим школьникам требуется смена видов деятельности, разнообразие заданий. Эти дети надолго запоминают то, что им интересно.

На сегодняшний день опубликовано немало работ и методических рекомендаций на темы: игра, ее значение, эффективность, однако специфика практической работы с аутистами представлена явно недостаточно. Непонятно, как играть с тем, кто не проявляет желания, у кого нет речи, не будет радости в глазах, поведении от того, что появился партнер по игре. Вспомните, как реагируют дети нормы на желание кого-либо поиграть вместе с ними! В коррекционной работе с аутичным ребенком есть свои особенности. Для осуществления успешной работы каждому педагогу важно выбрать те оптимальные модели и технологии, которые дадут наиболее эффективные результаты. Известно, что технологии – это совокупность форм, методов, приемов и средств т.е. все, что позволяет достигать поставленных воспитательных целей. Наиболее эффективными являются на сегодня следующие технологии: здоровьесберегающие, игровые, лично-ориентированные технологии, информационно-компьютерные технологии и др.

ИГРА – важнейший аспект урока в классе, где обучаются дети-аутисты. Использование игры позволит снять ряд трудностей, вести изучение и закрепление материала на уровне эмоционального осознания, что способствует появлению у ребенка познавательного интереса к учебе.

Я использовала игру не развивающую или обучающую, а лишь ее элементы. Это скорее был прием, создание игровой ситуации, направленной на восприятие и понимание меня ребенком-аутистом. Мои действия-игры направлены были на то, чтобы ребенок выполнил простые инструкции, просьбы, задания. Много позже я придумывала, проводила игры на мелкую и крупную моторику, познание мира, адаптацию и т.д. Моя задача как учителя – добиться выполнения работы на уроке, в классе.

Остановимся на игровых технологиях, которые для нас актуальны в данный момент. Например, стереотипная игра.

У аутичного ребенка всегда есть любимые игры – одна или несколько. В таких играх ребенок может часами манипулировать предметами, совершая странные действия. Главные особенности таких стереотипных игр следующие:

- цель и логика игры, смысл производимых действий часто непонятны для окружающих;
- в этой игре подразумевается единственный участник – сам ребенок;
- повторяемость – ребенок раз за разом совершает один и тот же набор действий и манипуляций;
- неизменность – раз установившись, игра остается одинаковой на протяжении очень длительного времени;
- длительность – ребенок может играть в такую игру годами.

Стереотипная игра аутичного ребенка в начале коррекционной работы станет основой построения взаимодействия с ним, ибо другого пути просто нет.

Почему аутичный ребенок часами повторяет одни и те же действия? Анализируя результаты наблюдений за ребенком в такие моменты, можно предположить, что для него ситуация повторения знакомых действий комфортна сама по себе, ведь все известно заранее. К тому же ребенок испытывает видимое удовольствие. Эти два тезиса – наличие комфорта и переживание удовольствия – ложатся в основу использования стереотипной игры как основы взаимодействия с ребенком.

На начальном этапе коррекционной работы с аутичным ребенком взрослого не должно быть «слишком много». Педагог поначалу лишь наблюдает, затем осторожно подключается к играм ребенка, делая это тактично и ненавязчиво.

– Любимая игра ребенка может стать выходом из кризисной ситуации: если у него возникла аффективная вспышка, а причину понять и устранить невозможно – предложите ему любимую игру. Если запущен стереотип игры, то ребенок переключается с захлестнувших его негативных эмоций и приступает к спокойной игре.

Перед тем как начинать работу с ребенком, следует запомнить ряд важных положений:

- На этапе налаживания контакта с ребенком не рекомендуется настаивать на проведении конкретных игр, выполнении определенных заданий. Будьте более чутки к реакциям ребенка, действуйте в зависимости от ситуации, его желаний и настроения. Часто он сам предлагает ту форму возможного взаимодействия, которая в данный момент для него наиболее комфортна. Иногда, особенно на начальных этапах работы, стоит принять такое предложение ребенка (не забывая, конечно, о целях работы).

- Все, что происходит на занятии, должно сопровождаться эмоциональным комментарием, в ходе которого взрослый проговаривает все действия и ситуации.

- Не забывайте, что поведение ребенка во время занятия может быть самым разным. Если он вышел из состояния равновесия, следует сохранять спокойствие, не ругать, а понять, чего ребенок хочет в данный конкретный момент и постараться помочь ему выйти из состояния дискомфорта.

- Нужно быть готовым к тому, что реакция на одну и ту же игру, ситуацию у разных детей с диагнозом аутизм может быть различной: на что один отреагировал вполне дружелюбно, у другого может вызвать резко отрицательную реакцию. Мало того, один и тот же ребенок может вести себя совершенно по-разному в похожих ситуациях. Не бойтесь пробовать! В случае, если ребенок принял предложенное, старайтесь развивать ситуацию, если же возникла реакция отторжения, следует остановить игру. От вас потребуется определенная гибкость, позволяющая действовать в зависимости от развития событий.

Начните осторожно подключаться к его играм, делая это тактично и ненавязчиво. И однажды он примет ваше предложение поиграть немножко по-другому. Считается, что наладить контакт с ребенком-аутистом можно через стереотипную сенсорную игру. Целесообразность проведения с аутичным ребенком таких игр основывается на положении о том, что сенсорный компонент приобретает для него особую значимость.

Сенсорными мы условно называем те игры, основная цель которых - дать ребенку какие-либо чувственные ощущения. Самые разные: зрительные и слуховые, тактильные и двигательные, обонятельные и вкусовые.

Поэтому включение сенсорных игр в ваше с ребенком-аутистом общение, станет своеобразным "соблазнением" ребенка. А если удастся связать приятное переживание, которое возникает у аутичного ребенка при получении нового сенсорного ощущения, с образом конкретного человека (в данном случае с учителем), ребенок проникается доверием к взрослому, который играет с ним, начинает видеть в нем союзника. Взяв в свои руки его любимую игрушку (предмет) и вступая через неё в контакт с ребенком, продолжая его игру, вы таким образом, проводите визуальную и внешнюю релаксацию, снимаете тревожность ситуации. Ребенок постепенно успокоится, потому что вы создали для него умственное и физическое равновесие – он продолжает видеть и чувствовать свой любимый предмет и при этом ваше участие не отвергается. По мнению ребенка, вы – «хорошая», вы знаете «правила игры», вы понимаете, что игрушка значима, любима, её нельзя исключить из поля вашего с ребенком взаимодействия. В этом случае можно говорить об установлении эмоционального контакта. Т.е. не столь важно, будет ваша игра основана на сенсорных или тактильных ощущениях. Главное, то, что у ребенка остается ощущение защищенности, игрушка у него в руках, всё как всегда, никто не запрещает и не отнимает его любимый предмет. Это же такая чудесная игрушка! Она (мягкая, добрая, любимая, надежная) и она понравилась взрослому (учителю, воспитателю, врачу), и взрослый тоже хочет поиграть с ней. Будьте осторожны! Вначале, да и много позже Ваши прикосновения могут оказаться для аутичного ребенка категорически недопустимыми, некоторые из них не переносят близости других людей (1). Будьте терпеливы, старайтесь не дотрагиваться до него. Возьмите себе в помощники игрушку, с которой он бесконечно манипулирует. Она станет между вами посредником, дружеским звеном, поможет вам мягко войти в личное пространство ребенка. Будьте терпеливы и тактичны, и наступит момент, когда ребенок пойдет с вами на контакт. В разных случаях это произойдет по-разному: ребенок впервые во время занятия остановит взгляд на вашем лице, протянет Вам свою игрушку, услышит и поймет вашу просьбу, даже выполнит задание и очень постарается при этом! Вы даже не представляете, каких успехов Вы добились!

*Пример.* Д. приносит в школу старую, затрепанную, но очень любимую мягкую игрушку – собачку. Он ее так и называет – собачка. Образ четкий, вполне узнаваемый, т.е. нормального цвета, со всеми необходимыми деталями, а не сегодняшние невообразимого цвета «монстры». Д. ни на минуту с игрушкой не расстается: гладит, обнимает, целует, разговаривает. Одноклассников, учителя он никак не воспринимает.

Описание опыта: Идет урок. Д. сидит за партой. Как все. НО! Он сел не потому, что начался урок и надо сесть, чтобы работать. Д. видит стул, парту и понимает ситуацию: можно сесть, потому что вот – стул и парта, на которую он, при желании часто ложится. У всех на партах открытые тетради, авторучки. Д. достал собачку и играет с ней. На его парте ничего нет. Если положить тетрадь, учебник – всё улетит на пол: эти предметы мешают

игре, не вписываются в неё. Д. не услышит, если ему сказать: «Д. сделай это, сделай вот так...». В начале моей работы Д. долго привыкал к моему присутствию в кабинете. Теперь я намеревалась вторгнуться в его личное пространство. Даже дети с нормой развития не всегда чувствуют себя при этом комфортно. Представьте состояние аутиста, когда с ним хотят взаимодействовать, а он этого не хочет! Исследователи, занимающиеся проблемой людей с аутизмом, отмечают затрудненность формирования социальных связей аутиста с другими людьми (1). В условиях дефицита реального общения, трудностей произвольной деятельности любой предмет, слово, действие могут стать для Вас и ребенка с аутизмом хорошим подспорьем в установлении социального контакта (2). На помощь нам с Д. пришла его любимая игрушка-Собачка. Первый раз я подошла к Диме, не очень близко и, когда он гладил собачку, слегка коснулась её – тоже погладила и сказала вслух: «какая хорошая, добрая собачка». Я уже знала, что это Собачка. Д. её так называл. Наверное, с неделю мы через Собачку, общались с Д. Я все дольше задерживалась возле Д., что-то говорила (важно контролировать интонацию!), гладила игрушку, т.е. участвовала в игре, но очень тактично и ненавязчиво. Еще спустя несколько дней я положила на Д. парту открытый учебник и сказала: «Давай покажем Собачке, как ты умеешь читать. Ты будешь читать, а Собачка слушать». Собачка оставалась у Д. в руках – я ничего не запрещала, ничего не меняла, просто добавила в игру книгу. Дима прочитал текст, и Собачка моим голосом похвалила Д. В следующий раз, когда Д. прочитал предложенный мною текст, Собачка его похвалила и слегка погладила лапкой. Так постепенно я вторгалась через манипуляции с Собачкой в пространство Д. с целью: 1. установить с ним контакт, 2. заставить его выполнять мои просьбы, инструкции, задания. Результат – сейчас в тетрадях Д. написаны им самим классные и домашние работы. И нам уже не требуется помощь Собачки.

Еще один важный момент: вспомните - Д. разговаривал с собачкой. Я тоже всё проговаривала: за себя, за Д., за собачку. Считается, если аутист не говорит, незачем с ним разговаривать. Обязательно проговаривайте всё! Важен тон, тембр Вашего голоса. Пусть Д. не отвечает, но он Вас слышит и, как выяснилось, хорошо понимает. Пусть он молчит, но возможно у него богатая внутренняя речь. Просто у Д. пока не возникла необходимость вербального общения.

Некоторые рекомендации по проведению сенсорных игр:

- Если ребенок не включается в игру, не обращает внимания на ваши действия не проявляет желаний намерений продолжить ваше совместное общение - не настаивайте! Но обязательно попробуйте в следующий раз. Если вы видите, что ребенку понравилась игра, но он остается пассивным, не останавливайтесь, продолжайте осуществлять игровые действия, комментируйте их. И снова – не ждите от ребенка активности, просто наблюдайте за ним, радуйтесь любому, даже самому минимальному его участию в игре, очень аккуратно дозируйте ваше с ним общение. Принципы обучения детей с диагнозом УО, аутизм: в медленном темпе, с повторениями, терпеливо... Как спасатели пробуют

прочность льда: продвигаясь по миллиметру вперед, чутко прислушиваются к звукам – можно ли продолжать дальнейшее движение.

-Помните о том, что ребенка могут испугать новые действия, которые вы предлагаете. Поскольку предположить заранее, какое именно впечатление произведет на него данный сенсорный эффект невозможно, будьте осторожны: предлагайте новое постепенно, маленькими порциями. Внимательно следите за тем, как реагирует ребенок, и при первых признаках тревоги, нежелания, протеста прекращайте игру.

-Если ему понравилась предложенная Вами игра, Вам потребуется некоторое количество повторений. Ребенку необходимо время, чтобы почувствовать, воспринять, запомнить новые ощущения. Не забывайте, для аутиста важна и необходима стереотипная деятельность: она для него гарант стабильности и надежности, некой защищенности.

-Следует учитывать тот факт, что произвольное внимание ребенка кратковременно и неустойчиво, поэтому, не затягивайте игру-обучение надолго. Сначала Ваши действия будут краткими: пусть ваш совместный урок длится всего три минуты. Главная задача на данном этапе - при помощи эмоционального воздействия сохранить логическую структуру и смысл ситуационной игры, - завершить игровое действие результатом.

-Во время игры ребенок может отвлечься, начать что-то говорить, возможно, совершенно не относящееся к данному моменту (таким детям свойственны фразы-штампы из рекламных роликов или они вспоминают что-то, могут как-то по-своему прокомментировать Ваши действия). Обязательно услышьте это. Улыбнитесь в ответ, повторите, что он сказал – неважно, что это будет. Главное – у вас с ним состоялось общение, Ваша ответная реакция станет для ребенка подтверждением, что вы его понимаете, что вызовет большее доверие к вам.

-Выбирая для урока сюжет игры, осторожно и ненавязчиво предлагайте различные варианты. Следуйте за ребенком, используйте его естественные интересы, отталкивайтесь от предпочтений ребенка (2) и от вашего педагогического чутья. Необходимо постараться на основе интереса ребенка, его желаний, так организовать ситуацию обучения, чтобы она позволила ученику с РАС получить новые полезные сведения, усвоить новые навыки. При этом необходимо быть готовым к тому, что какие-то варианты развития событий ребенок примет, но не с первого раза, а с чем-то не согласится категорически.

-Всегда есть опасность, что предложенные действия ребенок начнет воспроизводить в неадекватной форме. Так, начнет возить свою игрушку по тетради, рисовать в учебнике. Не стоит ругать, запрещать. Просто аккуратно заберите тетрадь и авторучку, а внимание ребенка переключите на игрушку.

Несмотря на то, что технология игрового обучения хорошо изучена, в практике школы она используется недостаточно активно. Поэтому использование игровых технологий в практике обучения детей-аутистов рекомендуется нами как актуальная и важная часть образовательного процесса, которая обеспечит эффективное формирование знаний, умений и навыков. Русский писатель Ю. Нагибин высоко оценивает значение детской игры: «Сами того не сознавая, дети в процессе игры приближаются к решению

сложных жизненных проблем». Игры, по исследовательским данным З. Фрейда, снимают травматические ситуации, являющиеся причиной многих неврологических заболеваний. К.Д. Ушинский рекомендовал использовать игру в общей системе воспитания ребенка. Многие ученые, в том числе Пиаже, Выготский, Д.Б. Эльконин, А.С. Макаренко, Сухомлинский полагали, что игра служит источником развития ребенка. Использование игры требует некоторых правил, о которых в свое время писал Я.А. Коменский: «Игры должны служить преддверием для вещей серьезных». Современные требования, которые должны учитываться при организации игровых ситуаций на уроке с детьми с РАС: свободное и добровольное включение детей в игру; игра должна воздействовать положительно; игра не должна быть излишне воспитательной, сложной. Игра – это речевая, игровая и учебная деятельность одновременно. Т.е. ситуация не просто игровая, а учебно-коммуникативная, ведь цели будут достигнуты и воспитательные, и обучающие, и коррекционные. Именно игра создаст благоприятную морально-психологическую атмосферу.

Ориентация учителя на игру как способ обучения и форму организации деятельности учащихся с РАС поможет сделать его труд успешным. Дети разного интеллектуального уровня, с разными физическими данными с одинаковым интересом включаются в игру. Т.е. на закономерный и часто задаваемый вопрос, можно ли преодолеть жесткую дефицитарность взаимодействия ребенка-аутиста с окружающими, приспособиться к ней и рассчитывать на успех, наш опыт дает ответ, что такая возможность существует. Ребенок с аутизмом может стать более активным, способным к диалогу, лучше адаптироваться в социуме при условии, что взрослый сумеет найти параметры контакта, который будет доступным и желанным для ребенка.

#### **Список используемой литературы**

1. Гилберт К., Питерс Т. Аутизм: медицинские и педагогические аспекты. М.: ВЛАДОС, 2002г.
2. Гринспен С., Уидер С. На «ты» с аутизмом. М.: Изд-во «Теревинф», 2016г.
3. Лебединский В.В. Нарушения психического развития у детей. М.: МГУ, 1985г.
4. Никольская О.С. Аутичный ребенок. М.: «Теревинф», 2000г.
5. Панкова С.Ю. Работа с детьми с ОВЗ. Южно-Сахалинск: Изд-во ИРОСО, 2014г.

## Использование технологий дистанционного обучения на уроках информатики

*И.Н. Первушина*

*учитель информатики*

*МБОУ «Гимназия № 18» г. Старый Оскол*

В настоящее время дистанционное обучение находит всё более широкое применение на различных уровнях образования. Это связано с тем, что дистанционное обучение как инновационный образовательный процесс с использованием информационно-компьютерных технологий помогает школьникам реализовывать собственные образовательные цели, направленные на развитие личности. При использовании дистанционной формы обучения значимыми становятся не только знания, но главное — умение их применять для решения конкретных жизненных проблем, способы приобретения знаний и их успешное использование в различных жизненных ситуациях, а также умение принимать ответственные аргументированные решения.

С появлением интернета, обладающего огромным информационным потенциалом, в системе инклюзивного образования появились новые возможности, возникли и успешно апробируются информационные формы обучения детей с ограниченными возможностями, в частности - дистанционная, опирающаяся на новые информационные технологии.

В каждой школе существует специфическая группа учащихся: дети, которые в силу особых ограничений, определяемых болезнью, не могут ежедневно посещать школу; дети, которые вынуждены пропускать уроки во время обострения хронических заболеваний; дети-инвалиды с ограниченными возможностями передвижения.

Эти дети требуют индивидуального подхода к себе в процессе обучения.

Применение инновационных технологий в обучении информатике помогает более полно реализовать комплекс методических, дидактических, педагогических и психологических принципов, делает процесс познания более интересным и творческим, позволяет учитывать индивидуальный темп работы каждого обучаемого. Дистанционное обучение, в данном случае, является отличной заменой надомного обучения. Ведь одним из предметов изучения информатики является компьютер, с помощью которого происходит процесс обучения и который у учащегося постоянно «под рукой».

Необходимыми условиями развития дистанционного обучения такого типа являются: материально-техническая составляющая (компьютерное оснащение учеников в школе, компьютер дома, доступ к сети Интернет, электронные образовательные ресурсы, доступ ученика к параграфам учебника), информационная или «электронная составляющая» (интернет и его ресурсы), психологическая составляющая (интенсивное взаимоотношение между учителем и учениками, учащиеся школы целенаправленно используют информационные коммуникационные технологии в образовательном процессе,



происходит переход от философии «давать знания» к философии «учить добывать знания»).

В процессе организации дистанционного обучения мною решаются следующие задачи: обучение учащихся информатике и компьютерным технологиям остается востребованным и влечет использование прикладного направления изучения предмета; созданы условия для воспитания у учащихся информационной культуры, адекватной современному уровню развития информационных технологий; предоставлены всем участникам образовательного процесса возможности обучения современным информационным технологиям; доступа к информационным ресурсам — файловым архивам, базам данных, вычислительным и Web-серверам, включая возможности мультимедиа с помощью Интернет-технологий; созданы и опубликованы в электронном и печатном виде материалы методического и учебного характера, включая электронные учебники, системы проверки знаний, методические пособия и другие виды учебной информации; организовано участие в Интернет — проектах, Интернет — олимпиадах; активно используются интерактивный УМК на уроках информатики.

Чтобы достичь наибольшей эффективности использую смешанную методику дистанционного обучения. То есть обучения организую как из элементов синхронной (on-line общение), так и из элементов асинхронной (off-line общение) методики обучения.

Структура дистанционного обучения: учитель – ученик - коммуникация.

Информационные технологии, как аппаратно-программные средства, базирующиеся на использовании вычислительной техники обеспечивают хранение и обработку образовательной информации, доставку ее обучаемому, интерактивное взаимодействие ученика с педагогическим программным средством, а также тестирование знаний ученика.

Насколько эффективным будет любой вид дистанционного обучения, зависит от четырех факторов: эффективного взаимодействия преподавателя и обучаемого, несмотря на то, что они разделены расстоянием; используемых при этом педагогических технологий; эффективности разработанных методических материалов и способов их доставки; эффективности обратной связи.

В работе применяю следующие образовательные технологии, наиболее приспособленным для использования в дистанционном обучении: видео-лекции; мультимедиа-лекции и лабораторные практикумы; электронные мультимедийные учебники; компьютерные обучающие и тестирующие системы; имитационные модели и компьютерные тренажеры; консультации и тесты с использованием телекоммуникационных средств; видеоконференции.

Среди многообразия платформ для реализации дистанционного обучения, выделим «Сетевой класс Белогорья» — это среда дистанционного обучения, предназначенная для создания качественных дистанционных курсов. Сайт доступен в сети Internet, что позволяет учащимся организовать самостоятельную работу вне зависимости от их месторасположения. Ученики, использующие данный электронный курс для самоподготовки, имеют возможность консультироваться с преподавателем

непосредственно на занятиях (очно), а так же в свободное от учёбы время в режимах on-line, off-line, в случае, когда ученик и преподаватель территориально удалены друг от друга. Кроме того, слушатели могут общаться между собой и обмениваться рабочими файлами. В режиме реального времени каждый ученик может получить ответы на свои вопросы, учитель может посоветовать список дополнительной литературы, узнать о проблемах и трудностях учащегося. Такой режим работы позволяет осуществлять оперативную обратную связь учителя и ученика.

Основная роль, выполняемая телекоммуникационными технологиями в дистанционном обучении — обеспечение учебного диалога. Обучение без обратной связи, без постоянного диалога между преподавателем и обучаемым невозможно.

Успешное создание и использование дистанционных учебных курсов должно начинаться с глубокого анализа целей обучения, дидактических возможностей новых технологий передачи учебной информации, требований к технологиям дистанционного обучения с точки зрения обучения конкретным дисциплинам, корректировки критериев обученности.

Как показывают исследования ученых, результаты дистанционного обучения не уступают или даже превосходят результаты традиционных форм обучения. Большую часть учебного материала ученик изучает самостоятельно. Это улучшает запоминание и понимание пройденных тем. А возможность сразу применить знания на практике, на работе помогает закрепить их. Кроме того, использование в процессе обучения новейших технологий делает его интереснее и живее.

Средства новых информационных технологий обеспечивают учащихся разнообразными современными средствами обучения. Они способны повысить качество обучения, ускорить изучение, усвоение учебного материала, контроля знаний.

В основе дистанционного обучения заложены педагогические технологии разнотемпового обучения, самостоятельность в самообразовании школьников по различным образовательным областям, сочетание различных форм и методов взаимодействия учителя и ученика.

Очень важным моментом является организация регулярной связи преподавателя и учащегося - "Горячей линии", то есть предусмотрены день и час консультаций по предметам. Консультирование решает следующие задачи: оказание помощи учащимся по самостоятельному освоению отдельных тем или разделов школьного курса; отработка умений и навыков; оказание помощи по углубленному изучению интересующих учащихся вопросов; оказание помощи при подготовке выступлений и презентаций; оказание помощи для подготовки к конкурсам, олимпиадам, интеллектуальным турнирам.

Использование дистанционной формы обучения, внедрение в учебно-воспитательный процесс ИКТ - технологий является одним из эффективных механизмов, который позволяет личности самореализоваться, а учителю создать такую «развивающую среду», в которой у каждого ученика будут сформированы определенные компетенции, необходимые ему при выборе профессии.

Дистанционное обучение сегодня только развивается, ищет свои формы и методы. Но уже сегодня трудно переоценить тот вклад, который может сделать данное направление работы в деле развития единого информационного пространства.

## Использование артикуляционной гимнастики М.И. Лынской с целью коррекции звукопроизношения

*Попова Е.В.*

*учитель-логопед*

*МБДОУ «Детский сад № 53» г. Находка*

К выбору этой темы меня подтолкнул анализ собственной логопедической работы с ребёнком, имеющим апраксию. Вспомнив, как долго проходил этап постановки и автоматизации звуков, начала активно изучать тему коррекции апраксии. В ходе работы, узнала о методах сенсорной интеграции. Познакомилась с сенсорно-интегративными методами, применяемыми М.И.Лынской в логопедической работе. И тогда решила подробно изучить и применить на практике сенсорно-интегративную артикуляционную гимнастику М.И.Лынской.

Изучив многие информационные ресурсы по теме и, обобщив знания, полученные из книг, видеороликов, вебинаров, начала применять артикуляционную гимнастику М.И.Лынской на своих занятиях по коррекции нарушений звукопроизношения.

Положительный настрой детей, увеличенная продуктивность занятий, развивающийся собственный интерес к этой теме – всё это утвердило в правильности выбранного направления.

Особенно поразило и удивило меня то, что артикуляционные упражнения по методу М.И.Лынской, которые проводятся без использования зеркала, у детей получаются не хуже, а иногда даже лучше, чем традиционные упражнения перед зеркалом. Дети опирались на такой базовый вид чувствительности, как проприорецепция. Это мышечное чувство, когда человек ощущает положение частей собственного тела относительно друг друга и в пространстве, например, положение своего языка относительно других органов артикуляции.

Сами упражнения проводили как традиционно, сидя на стульях, так и сидя на ковре.

Первыми впечатлениями о внедрении сенсорно-интегративной артикуляционной гимнастики М.И.Лынской поделилась на краевом фестивале во Владивостоке.

Выполняя данную гимнастику 2 раза в неделю в течение полутора месяцев, поняла, что с детьми, имеющими боковые сигматизмы, стоит её продолжить и далее.

Таким образом, пришла идея провести семинар-практикум для родителей на тему: «Артикуляционная гимнастика в домашних условиях».

Вечером мы с родителями и детьми собрались за круглым столом. В центре стола стояло красивое блюдо, на котором были нарезаны апельсины, лимоны, киви. На индивидуальных тарелках были разложены сухарики, сушки, соломка.

И дети, и родители проявили огромный интерес к происходящему. В конце семинара-практикума детям было предложено перекатить из щеки в щеку круглую шоколадную конфетку. Это они выполнили с особым энтузиазмом. В завершении нашей встречи девочки языком почистили от шоколада верхние и нижние зубы.

Родителям было предложено выполнять сенсорно-интегративную артикуляционную гимнастику дома, во время новогодних каникул. Для того, чтобы не забывать материал, родители взяли с собой памятки.

Детям, родителям, мне понравилось заниматься по новой методике. В ходе совместной работы с родителями, повысился уровень их педагогической грамотности.

По итогам интенсивного выполнения комплекса артикуляционной гимнастики М.И.Лынской (далее – комплекс упражнений), проведённого в тесном сотрудничестве с родителями детей, мною сделаны выводы:

1. Этот комплекс помог выработать полноценные движения и определенные положения органов артикуляционного аппарата:
  - появилась точность движений, плавность, лёгкость;
  - уменьшились подергивания, дрожания при выполнении движений языком и губами;
  - дети достигли умения плавно и чётко переключаться с одного движения на другое;
  - появилось высокое положение языка, способствующее постановке шипящих звуков и звуков «л», «р», «рь».
2. Данный комплекс упражнений разнообразил логопедические занятия.
3. Звуки, поставленные после курса артикуляционной гимнастики М.И.Лынской, автоматизировались и вводились в речь быстрее.
4. Апробированные нами упражнения оказались несложными ни в организации, ни в их проведении.

Эти выводы были сделаны в апреле 2017 года, когда у детей уже автоматизировались нормированные, поставленные звуки.

Для проведения артикуляционной гимнастики М.И.Лынской кабинет пополнила следующим материалом:

- Покрывало
- Менажница
- Блюдца
- Пособие «Ароматный мешочек»
- Сенсорная коробка
- Стекланные марблс разного размера, цвета и формы
- Аромамасло «Лаванда»

Для анализа результатов рассмотрим сводную таблицу. Из таблицы мониторинга эффективности педагогических воздействий были выбраны два раздела: «Артикуляционная моторика» и «Звукопроизношение».

Таблица 1. Сводная таблица мониторинга педагогических воздействий по выбранным разделам

Направление	Период	Количество детей (%)					
		низкий уровень		средний уровень		высокий уровень	
		2015-2016 уч. Год	2016-2017 уч. Год	2015-2016 уч. Год	2016-2017 уч. год	2015-2016 уч. год	2016-2017 уч. Год
Артикуляционная моторика	май	0	0	20	20	80	80
	сентябрь	50	60	50	40	0	0
Звукопроизношение	май	0	0	10	10	90	90
	сентябрь	60	70	40	30	0	0

Из таблицы видно, что и в прошлом учебном году, и в текущем, майские показатели одинаковы. Но по личным, субъективным, ощущениям мне казалось, что коррекционная работа 2016-17 учебного года была проведена на более высоком профессиональном уровне. Тогда пришла идея проанализировать движение детей, учитывая их стартовые возможности. Исходя из того факта, что по итогам коррекционной работы не остаётся детей на низком уровне, можно утверждать, что каждый ребёнок за учебный год поднялся хотя бы на одну ступень своего развития: с низкого на средний уровень, или со среднего на высокий уровень. То есть, 100% детей имеют минимальное улучшение. Если от показателей количества детей с высоким уровнем развития вычесть количество детей со средним уровнем, станет видно какой процент детей улучшили свои показатели, поднявшись с низкого на высокий уровень.

Значит, можно посчитать общее улучшение в процентах. И добавить в таблицу столбец «Улучшение». Это и будем считать улучшением педагогических воздействий.

Таблица 2. Сравнительная таблица мониторинга педагогических воздействий по выбранным разделам

Направление	Период	Количество детей (%)						Улуч-шение (%)
		низкий уровень		средний уровень		высокий уровень		
		2015-2016 уч. год	2016-2017 уч. год	2015-2016 уч. год	2016-2017 уч. год	2015-2016 уч. год	2016-2017 уч. год	
Артикуляционная моторика	май	0	0	20	20	80	80	130
	сентябрь	50	60	50	40	0	0	140
Звукопроизношение	май	0	0	10	10	90	90	150
	сентябрь	60	70	40	30	0	0	160

**Вывод:** Не смотря на более слабые стартовые возможности детей, улучшение артикуляционной моторики текущего учебного года повысилось на 10% по сравнению с предыдущим годом. Улучшение по звукопроизношению так же повысилось на 10%.

Таким образом, можно сделать объективный вывод, что качество моей работы улучшилось. Это можно связать с использованием новой, для моей логопедической практики, артикуляционной гимнастикой М.И.Лынской.

Проделанную работу по самообразованию считаю результативной.

Через решение поставленных задач достигла цели своей работы - повысила уровень собственной компетенции в области коррекции речи.

Буду продолжать использовать в своей работе сенсорно-интегративную артикуляционную гимнастику М.И.Лынской.

И закончить свой доклад хотела бы словами Антона Семёновича Макаренко: «Учитель может учить других до тех пор, пока учится сам».

#### Информационные ресурсы

1. Артикуляционная гимнастика и сенсорика - часть 1 (Марианна Лынская, 2016)  
<https://www.youtube.com/watch?v=CsNxhgKGNu0>
2. Артикуляционная гимнастика и сенсорика часть 2 (Марианна Лынская, 2016)
3. Использование сенсорных материалов в логопедии (Марианна Лынская, 2016)  
<https://www.youtube.com/watch?v=TbsdVUx1nMo>
4. Лынская М.И. Неговорящий ребенок. Инструкция по применению. – М.: ПАРАДИГМА, 2015. – 32 с.

5. Лынская М.И. Сенсорно-интегративная артикуляционная гимнастика: Комплексы упражнений для преодоления артикуляционной апраксии у детей дошкольного возраста / М.И. Лынская. - М.: ПАРАДИГМА, 2016. – 28 с.
6. Речевые нарушения и сенсорная интеграция (Марианна Лынская)  
<https://www.youtube.com/watch?v=r1nW6TN14Ak>
7. Семинар-тренинг Марианны Лынской по запуску речи (2017, фрагменты)  
<https://www.youtube.com/watch?v=zzPLn3wDf7g&list=PL9aElco4pjLRxIH2EiWFa5uXOd7gTBq7V>
8. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребёнка, распознать проблему, помочь обрести равновесие/Улла Кислинг; под ред.Е.В. Ключковой; пер. с нем. К.А. Шарп. - 6-е изд. – М.: Теревинф, 2016. – 240 с.
9. <https://www.youtube.com/watch?v=NUIuMedIK2o&index=8&list=PL9aElco4pjLRxIH2EiWFa5uXOd7gTBq7V>
10. Сенсорная интеграция против книжек - мнение логопеда (Марианна Лынская, 2016)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Lux7qruYIR4&list=PL9aElco4pjLRxIH2EiWFa5uXOd7gTBq7V&index=12>



## Использование ИКТ на уроках русского языка и литературы

*Боровикова Наталия Сергеевна*

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «ЦО №32» города Тулы*

### **Цели:**

- повышение мотивации обучения, развитие познавательной активности учащихся;

- стимулирование самостоятельности учащихся при подготовке к урокам.

### **Задачи:**

- воспитывать у учащихся познавательную активность, умение работать с дополнительной литературой, используя возможности компьютера, Интернета;

- вырабатывать умение самостоятельно анализировать, отбирать главное, использовать на уроке;

- повышать эффективность урока, развивая мотивацию через использование ИКТ.

В Стратегии модернизации образования подчеркивается необходимость изменения методов и технологий обучения на всех ступенях, повышения веса тех из них, которые формируют практические навыки анализа информации, самообучения, стимулируют самостоятельную работу учащихся, формируют опыт ответственного выбора и ответственной деятельности. Возникла необходимость в новой модели обучения, построенной на основе современных информационных технологий, реализующей принципы личностно ориентированного образования. Информационные технологии, рассматриваемые как один из компонентов целостной системы обучения, не только облегчают доступ к информации, открывают возможности вариативности учебной деятельности, ее индивидуализации и дифференциации, но и позволяют по-новому организовать взаимодействие всех субъектов обучения, построить образовательную систему, в которой ученик был бы активным и равноправным участником образовательной деятельности. Внедрение новых информационных технологий в учебный процесс позволяет активизировать процесс обучения, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп урока, увеличить объем самостоятельной работы учащихся. Век компьютерных технологий набирает обороты и уже, пожалуй, нет ни одной области человеческой деятельности, где она не нашла бы свое применение. Педагогические

технологии не остались в стороне от всеобщего процесса компьютеризации. Поэтому, я считаю, что использование информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в учебном процессе является актуальной проблемой современного школьного образования. **Сегодня необходимо, чтобы каждый учитель по любой школьной дисциплине мог подготовить и провести урок с использованием ИКТ, так как теперь учителю представилась возможность сделать урок более ярким и увлекательным.**

Общаясь с ребятами на уроках русского языка, литературы я сделала для себя вывод, что необходимо расширять кругозор учащихся, повышать уровень их культурного образования, развивать языковые и коммуникативные навыки и умения. Обучение предполагает общение на уроке как между учителем и учащимися, так и общение учащихся друг с другом. Использование ИКТ позволяет погрузиться в другой мир, увидеть его своими глазами, стать как бы участником того или иного праздника, традиции. Управление обучением с помощью компьютера приводит к повышению эффективности усвоения, активизации мыслительной деятельности учащихся. Одно из основных назначений компьютера как средства обучения – организация работы учащихся с помощью программно – педагогических средств, от степени совершенства которых и зависит эффективность обучения. Внедрение в традиционную систему «учитель – класс – ученик» компьютера и компьютерной обучающей программы опосредует участие в учебном процессе педагогов и программистов–разработчиков обучающей программы, координально меняет характер учебной деятельности ученика и роль учителя. Диалоговые и иллюстрированные возможности компьютера существенно влияют на мотивационную сферу учебного процесса и его деятельностную структуру. Компьютер обладает достаточно широкими возможностями для создания благоприятных условий работы по осмыслению орфографического (пунктуационного) правила.

В обучающих программах могут быть использованы разнообразные формы наглядности, которые способствуют различным способам организации и предъявления теоретического материала в виде таблиц, схем, опорных конспектов и так далее. И демонстрирует не только статичную информацию, но и различные языковые явления в динамике с применением цвета, графики, эффекта мерцания, звука, пиктографии, «оживления» иллюстраций и так далее (это качественно новый уровень применения объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения).

Использование ИКТ на уроках русского языка позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышает творческий

потенциал личности. Построение схем, таблиц в презентации позволяет экономить время, более эстетично оформить материал. Задания с последующей проверкой активизируют внимание учащихся, формируют орфографическую зоркость. Использование кроссвордов, иллюстраций, рисунков, различных занимательных заданий, тестов, воспитывают интерес к уроку; делают урок более интересным. На уроках литературы, применение ИКТ позволяет использовать разнообразный иллюстративно-информационный материал. Причем материал находят сами учащиеся в Интернете, составляют презентации, таким образом, ИКТ развивает самостоятельность учащихся, умение находить, отбирать и оформлять материал к уроку. Уроки в компьютерном классе развивают умение учащихся работать с компьютером, самостоятельно решать учебные задачи. Использование тестов помогает не только экономить время учителя, но и дает возможность учащимся самим оценить свои знания, свои возможности. С помощью мультимедийного проекта демонстрирую слайды, созданные в программе MicrosoftPowerPoint. Использование данной технологии позволяет:

1. Значительно сэкономить время на уроке .
2. Повысить уровень наглядности в ходе обучения.
3. Внести элементы занимательности, оживить учебный процесс.

Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления учебной информации. Применение цвета, графики, звука, всех современных средств видеотехники позволяет воссоздавать реальную обстановку деятельности. Компьютер позволяет существенно повысить мотивацию учащихся к обучению. ИКТ вовлекают учащихся в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности. Использование ИКТ в учебном процессе увеличивает возможности постановки учебных заданий и управления процессом их выполнения. ИКТ позволяют качественно изменять контроль деятельности учащихся, обеспечивая при этом гибкость управления учебным процессом. Компьютер способствует формированию у учащихся рефлексии. Обучающая программа дает возможность обучающимся наглядно представить результат своих действий. Можно систематизировать, где и как целесообразно использовать информационные технологии в обучении, учитывая, что современные компьютеры позволяют интегрировать в рамках одной программы тексты, графику, звук, анимацию, видеоклипы, высококачественные фотоизображения, достаточно большие объемы полноэкранный видео, качество которого не уступает телевизионному:

1) при изложении нового материала — визуализация знаний (демонстрационно - энциклопедические программы; программа презентаций PowerPoint); 2) закрепление изложенного материала (тренинг — разнообразные обучающие программы); 3) система контроля и проверки (тестирование с оцениванием, контролирующие программы); 4) самостоятельная работа учащихся (обучающие программы типа "Репетитор", энциклопедии, развивающие программы); 5) при возможности отказа от классно-урочной системы: проведение интегрированных уроков по методу проектов, результатом которых будет создание Web-страниц, проведение телеконференций, использование современных Интернет-технологий; 7) тренировка конкретных способностей учащегося (внимание, память, мышление и т.д.).

Задачи перед информатизацией образования стоят важнейшие: 1) повышение качества подготовки учащихся на основе использования в учебном процессе современных информационных технологий; 2) применение активных методов обучения, повышение творческой и интеллектуальной составляющих учебной деятельности; 3) интеграция различных видов образовательной деятельности (учебной, исследовательской и т.д.); 4) адаптация информационных технологий обучения к индивидуальным особенностям обучаемого; 5) разработка новых информационных технологий обучения, способствующих активизации познавательной деятельности обучаемого и повышению мотивации на освоение средств и методов информатики для эффективного применения в профессиональной деятельности; 6) обеспечение непрерывности и преемственности в обучении; 7) разработка информационных технологий дистанционного обучения; 8) совершенствование программно-методического обеспечения учебного процесса.

Изменяется содержание деятельности преподавателя: преподаватель перестает быть просто "репродуктором" знаний, становится разработчиком новой технологии обучения, что, с одной стороны, повышает его творческую активность, а с другой - требует высокого уровня технологической и методической подготовленности. Появилось новое направление деятельности педагога - разработка информационных технологий обучения и программно-методических учебных комплексов.

**В заключение** хочу отметить, что в информационном обществе, когда информация становится высшей ценностью, а информационная культура человека - определяющим фактором их профессиональной деятельности, изменяются и требования к системе образования, происходит существенное повышение статуса образования.

## Инновационные технологии применения мультимедиа в образовании

*Тимофеева Татьяна Ивановна*  
*преподаватель теории музыки*  
*МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева*  
*Городской округ Тольятти*

Современные компьютерные технологии давно проникли в область образования, обладая бесконечным потенциалом возможностей для творческого развития. Мультимедийные проекты стали распространенным, привычным явлением и в процессе музыкального обучения. В настоящее время арсенал компьютерных средств предоставляет широкий спектр инструментов для работы со звуком, видео, картинками. Большинство из них можно успешно объединять в мультимедиа-презентации.

Творческое и разумное использование в учебном процессе наглядности формирует у детей навыки наблюдения, внимания, речи, и конечно, мышления. Применение информационных технологий на уроках музыкальной литературы, слушания музыки в школе искусств может стать также основой развития художественного вкуса, творческого потенциала ребенка, оказывать влияние на его личность.

Компьютер открывает богатые возможности в практическом освоении музыкального пространства. Мы являемся свидетелями нового этапа технического производства музыкальной продукции: и в издательском деле, и в расширении палитры прикладной музыки, и в системе звукозаписи, и в театрально-концертной деятельности, в звуковом дизайне (мэппинг-шоу) и трансляции музыки (онлайн-формат).

Специфика музыкального образования диктует свои нормы применения компьютерных технологий. Мнения специалистов относительно системного использования компьютера в обучении музыке разделились. Никакие технические новшества не заменят каждодневного труда музыканта-исполнителя в формировании определенных навыков. С этим утверждением невозможно не согласиться. Поэтому внедрение компьютерных технологий в процесс обучения музыканта происходит не на всех занятиях, по крайней мере, не в одинаковой степени вовлечения. Однако на базе изучения музыкально-теоретического и исторического циклов он незаменим: мультимедиа - продукт обладает возможностью совмещать различные типы информации – текстовой, визуальной, аудиальной; пользователь одновременно может изучать текст, просматривать художественно-иллюстративный материал на соответствующую тему, слушать музыкальные примеры. На сольфеджио всегда будут востребованы практические задания для развития слуховых навыков, поэтому форма мультимедийных проектов здесь может представляться в виде тестовых тренажеров.

В современном музыкальном образовании можно выделить несколько видов мультимедийных программ:

- энциклопедические справочники (например, «Музыкальные инструменты»);
- электронные учебники и учебные пособия (примером может быть электронное учебное пособие по истории оркестровых стилей, разработанное старшим преподавателем кафедры теории и истории музыки Пермского государственного института искусства и культуры О.И. Байбаковой);
- программы-тренажеры для отработки различных навыков (упражнения - игры для развития внутреннего слуха, совсем недавно разработанные в Минске - <http://solfege.testdream.com/>);
- мультимедиа-презентации самого широкого спектра тематики и области применения.

Таким образом, мультимедиа в музыкальном образовании – это средство или инструмент обучения на различных уроках: сольфеджио, музыкальной литературы. Мультимедиа - проекты способствуют развитию мотивации к обучению, коммуникативных способностей, получению навыков, накоплению фактических знаний в области истории и теории музыки, а также укреплению информационной грамотности.

#### Список используемой литературы

1. Белов Г.Г. Необходимость компьютерной техники в музыке (размышления композитора) : материалы международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование – 2002» Санкт-Петербург, 2002 / Г.Г. Белов. – С.-Петербург. гос.-пед. ун-т.им. А.И. Герцена. – СПб., 2002.– 284 с.

2. Горбунова И.Б. Музыкально-компьютерные технологии как новая обучающая и творческая среда // Современное музыкальное образование–2002: материалы международной научно-практической конференции (10–12 октября 2002 )/ И.Б. Горбунова. – С.-Петербург. гос.-пед. ун-т им. А.И. Герцена; науч. ред. И.Б. Горбунова. – СПб.,: Издательство РГПУ им. А.И.Герцена, 2002. – С. 161–169.

3. Ивлиев М.К. Разработка тестовых заданий для компьютерного тестирования: Учебно-методическое пособие / М.К. Ивлиев. – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2001. – 69 с.

4. Каяк Л.М. Методологические исследования культурных обменов в музыкальном пространстве / А.Б. Каяк. – М.: Академический проект, 2006. – С. 253.

## Современные педагогические технологии в образовательном процессе Детской школы искусств

*Информация об авторе*

*Грубникова Инна Викторовна*

*Преподаватель фортепиано*

*МБОУ ДО «ДШИ п. Правохеттинский»*

*п. Правохеттинский, Надымский район, ЯНАО*

**Технология** – системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования.

В последние годы концепция развивающего обучения является одной из парадигм современной педагогической науки. В процессе обучения происходит интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся. Педагогические воздействия опережают, стимулируют, направляют и ускоряют развитие наследственных данных личности. В технологии развивающего обучения, ребенку отводится роль самостоятельного субъекта педагогического воздействия.

Перестройка происходящая на педагогическом фронте не может оставить равнодушными педагогов – музыкантов. Непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную сферу ребенка, музыкальное искусство играет огромную роль в формировании творчески мыслящей духовно богатой личности. Проблема соотношения обучения и развития — одна из актуальнейших в современной педагогике. Обучение и развитие - категории разные. Эффективность обучения измеряется количеством и качеством приобретенных знаний, а эффективность развития - уровнем которого достигают способности учащихся.

По убеждению Л С Выгодского педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития. Он выделил два уровня в развитии ребенка:

- сферу (уровень) актуального развития - уже сформировавшиеся качества и то, что ребенок может сделать самостоятельно;
- зону ближайшего развития - те виды деятельности, которые ребенок пока еще не в состоянии самостоятельно выполнить, но с которыми может справиться с помощью взрослых.

Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития. Определить внешние границы, отличить ее от актуальной и недоступной зоны - задача которая решается пока только на интуитивном уровне зависящем от опыта и мастерства учителя.

В сфере учения вовлекаются не только интеллект школьника, но и эмоции, стремления, волевые качества. Одной из ярких черт развивающего обучения, являются

добрые доверительные, наполненные положительными эмоциями отношения между преподавателем и учащимися. Созданию радостной обстановки атмосферы увлеченности и удовлетворенности детей учением, способствует все построение обучения и прежде всего богатство содержания и образования, которое позволяет каждому ученику реализовать себя в приносящей удовлетворение деятельности.

В условиях развивающего обучения педагогу предстоит организовать деятельность детей, направленную на поиск способа решения возникающей перед ними задачи, т. е. поискового (творческого) типа. В современной психолого-педагогической науке считается, что творчество-понятие условное, может выражаться не только в создании принципиально нового, не существовавшего ранее, но и в открытии относительно нового. Постановка учебной задачи, ее совместное с учащимися решение, и организация оценки найденного способа действия - таковы три составляющие развивающего обучения. Отсюда можно сделать вывод: решающими факторами влияющими на развивающую функцию обучения, являются построение учебно-образовательного процесса, содержание, формы и методы обучения.

Стержневая идея развивающего обучения — *опережающее развитие мышления*, что обеспечивает готовность ребенка самостоятельно использовать свой творческий потенциал.

Мышление может быть продуктивным и репродуктивным, творческим и примитивным. Характерной чертой *продуктивного мышления* в сравнении с репродуктивным является возможность самостоятельного открытия знаний. Творческое мышление характеризует высший уровень развития человека. Оно нацелено на получение результата, которого раньше никто не добивался; на возможность действовать различными путями в ситуации, когда неизвестно, какой из них может привести к желаемому итогу; позволяет решать задачи при отсутствии достаточного опыта.

Развивающее обучение невозможно представить без педагогике сотрудничества. Задача сегодняшней школы - активизация инициативы и творчества детей раскрытие личностного потенциала каждого юного человека. Образно говоря, педагогика сотрудничества - путь к личности учащегося.

Основная идея педагогике сотрудничества, заключается в изменении характера межличностных отношений педагога и ученика. Для нее, как уже подчеркивалось, типична установка на открытость общения с обучающимися, принятие любого из них таким, какой он есть, понимание и сочувствие. «Учебная деятельность школьника стимулируется не только посредством интересного учебного материала и разнообразных методов его преподавания, но и характером отношений, которые утверждает педагог в процессе обучения. В атмосфере любви, доброжелательства, доверия, сопереживания, уважения, школьник легко и охотно принимает учебно-познавательную задачу».

Взаимоотношения по типу сотрудничества, создают возможности для возникновения психологического контакта педагога и ученика. Демократизация межличностного общения является благодатной средой развития основных психологических свойств



обучаемого. Важно, создать ситуацию, атмосферу, в которой ученик сам и с удовольствием, включается в преодоление возникающих интеллектуальных трудностей.

Усиление познавательной активности учащихся, создание условий для проявления их самостоятельности, и инициативы, приводят к понятию обучающей творческой деятельности. Общение - это урок сотворчества совместного мышления, партнерства, урок свободы, где всякий должен высказать себя.

Фундамент педагогики сотрудничества образует идея помощи ученику. Задача педагога заключается в том, чтобы находить свои пути в поисках оптимальных средств обучения. Таким образом, связь между проблемами развивающего обучения и сотруднических отношений самая тесная. Реализацию принципов педагогики сотрудничества можно рассматривать, как одно из важнейших условий достижения развивающего эффекта в обучении. И наоборот, атмосфера содружества педагога и ученика способна установиться лишь тогда, когда развитие выдвигается в качестве специальной цели педагогической деятельности.

Основные принципы взаимодействия педагога и обучающегося:

- Поддержать в ребенке его достоинства и позитивный образ «Я»;
- Отмечать сдвиги в личностном росте посредством сравнения ребенка с самим собой, а не с другими детьми.

- Говорить о ситуации, поступке и его последствиях, а не о личности и характере самого ребенка;

- Не навязывать ребенку, вопреки его желанию, способы деятельности и поведения.

Ценностью и целью педагогической деятельности является личность ребенка и педагога с их интересами и потребностями. Педагогический процесс в школе направлен на создание для каждого обучающегося комфортного образовательного пространства, неформальной среды общения, поля развивающей деятельности, в которой есть все возможности для создания ситуации успеха, укрепления личного достоинства и, как следствие, дальнейшая социальная адаптация ребенка. При этом педагогический коллектив школы опирается на следующие базовые социально-педагогические ценности:

- гуманно-личностный подход к ребенку;
- ориентация на развитие всей целостной совокупности качеств личности;
- личностно-ориентированное образование;
- атмосферу сотрудничества детей, преподавателей, родителей и удовлетворение их потребностей;
- творческий поиск;
- свободу выбора.

Исходя из вышесказанного, определяем цель педагогической деятельности:

**становление и развитие здоровой, социально - мобильной личности, обладающей устойчивой мотивацией к познанию и творчеству.**

Реализация цели включает в себя решение следующих задач:

- переориентация педагогических кадров с традиционного на гуманистический, личностно-ориентированный подход к ребенку;

- введение в педагогическое пространство интегральной модели дополнительного образования, которая соединяет обучение и воспитание, построена на основе сочетаний социума с индивидуальными потребностями обучающихся, базируется на технологии оказания помощи ребенку в самоопределении, самоорганизации и самореализации,

- построение образовательного взаимодействия на основе диагностики, охватывающей всех участников образовательно-воспитательного процесса (педагогов, обучающихся, родителей),

- предоставление педагогам более широких возможностей для осуществления свободной творческой деятельности на основе их профессиональных интересов,

Развитие дополнительного образования детей в режиме поиска, изменений, опирается на следующие значимые идеи:

1. *Идея личностно-ориентированного подхода.* Сущность идеи заключается в ориентации педагога на создание условий для развития личности обучающего: его интеллектуального и творческого потенциала, отношения к миру, людям, самому себе.

2. *Идея индивидуального подхода.* Признание уникальности и неповторимости каждой личности, ориентация на свойства личности, ее формирование, ее развитие в соответствии с природными способностями в атмосфере взаимопонимания, взаимоуважения.

3. *Идея коммуникативного подхода.* Сущность которого в том, что учебный процесс строится в форме общения. В учебном процессе преобладают такие формы как диалог, беседа и другие формы, которые развивают коммуникативные качества личности и позволяют каждому стать субъектом коммуникативной деятельности.

4. *Идея творческого подхода.* Творчество рассматривается как уникальный механизм развития личности. Непременное условие учебного процесса - создание атмосферы творческого поиска и созидания, направленных на обогащение деятельности личности.

5. *Идея деятельного подхода.* Сущность идеи заключается в том, что личность формируется в самостоятельной деятельности.

Учебный процесс организован таким образом, что обучающийся находится в активной позиции субъекта познавательной деятельности, осваивающего систему знаний, совершенствующего имеющиеся умения и навыки.

Определив главную цель - как становление и развитие здоровой, социально-мобильной личности, обладающей устойчивой мотивацией к познанию и творчеству, **ведущими принципами** реализации содержания обучения и воспитания принимаем:

1. **ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ**, заключающиеся в предоставлении каждому ребенку возможности реализации способностей в условиях индивидуальной развивающей среды, соблюдении при этом добровольности выбора форм самореализации.

**2. МНОГООБРАЗИЕ И ДИНАМИЧНОСТЬ** образовательного процесса, гибкая мобильная его адаптация к социальным явлениям, возрасту и уровню развития ребенка.

**3. ГУМАНИЗАЦИЯ И ДЕМОКРАТИЗАЦИЯ** образования, внедрение педагогики сотрудничества, накопление опыта нравственных отношений, стимулирование педагогического творчества, гибкость и многообразие используемых средств, методик, форм, технологий.

**4. ИНТЕГРАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**, реализуемого в различных интегральных программах, способствующих формированию целостной картины мира.

**5. СИСТЕМАТИЧНОСТЬ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ** заключаются в планировании содержания, развивающегося в системе и по восходящей линии, где новое опирается на предыдущее и вытекает из него.

Развитие содержания учебно-воспитательного процесса на основе вышеназванных принципов позволяет:

- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- сохранить и развить индивидуальность, общую культуру, коммуникативные способности;
- осуществлять коррекцию психофизического и умственного развития;
- обеспечить профилактику асоциального поведения детей и подростков.

Большое значение в своей работе с обучаемыми преподаватели придают здоровьесберегающей технологии.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий – обеспечить обучающемуся возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Принципы здоровьесберегающей педагогики, на которые опираются преподаватели школы:

*Принцип сознательности и активности* нацеливает на формирование у обучающихся глубокого понимания, устойчивого интереса, осмысленного отношения к познавательной деятельности.

*Принцип наглядности* обязывает строить процесс обучения с максимальным использованием форм привлечения органов чувств человека к процессу познания. Предназначен для связи чувственного восприятия с мышлением.

*Принцип доступности и индивидуализации* осуществляется на основе общих закономерностей обучения и воспитания. Опираясь на индивидуальные особенности, педагог всесторонне развивает ребенка, планирует и прогнозирует его развитие. Используя природные данные ребенка, педагог направляет и стабилизирует его всестороннее развитие.

*Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся* – формирование и развитие двигательных умений и навыков с учетом функциональных возможностей организма.

*Принцип непрерывности* выражает закономерности педагогики оздоровления как целостного процесса. Он тесно связан с принципом системного чередования нагрузок и отдыха. Сочетание высокой активности и отдыха в разных формах деятельности обучающихся повышает их эффективность, что выражается в динамичности закономерных изменений содержания и формы параметров функциональных нагрузок от занятия к занятию, от этапа к этапу.

При осуществлении педагогического процесса отводится огромное значение формированию общей культуры воспитанников, их нравственных представлений, эмоционального восприятия, эстетического вкуса. Эффективность обучения измеряется количеством и качеством приобретенных знаний, а эффективность развития - уровнем которого достигают способности обучающихся. Одной из ярких черт обучения, являются добрые, доверительные, наполненные положительными эмоциями отношения между учителем и учащимися. Созданию радостной обстановки, атмосферы увлеченности и удовлетворенности детей учением, способствует все построение обучения и прежде всего богатство содержания и образования, которое позволяет каждому ученику реализовать себя в приносящей удовлетворение деятельности. Постановка учебной задачи, ее совместное с учащимися решение и организация оценки найденного способа действия - таковы три составляющие обучения. Посредством гибкой, грамотно выстроенной репертуарной политики и созданием на уроке творческой атмосферы моделируется художественный процесс, направленный на погружение в духовную сущность исполняемого репертуара, на формирование таких эстетических качеств как сочувствие, сопереживание. В результате творческого сотрудничества, основанном на принципе личностно-ориентированной педагогики и в процессе взаимодействия между педагогом и учащимися, творческие способности воспитанников реализуются наиболее полно.

Развитие творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоциональной отзывчивости на музыку невозможно без применения **технологии развития творческих качеств личности**. Эта технология имеет различные целевые акценты: у Волкова И.П. – это выявление и развитие творческих способностей; приобщение обучающихся к многообразной творческой деятельности. У Альтшуллера Г.С. – обучение творческой деятельности; знакомство с приемами творческого воображения; возможности решать изобретательские задачи. У Иванова И.П. – это воспитание общественно-активной творческой личности, способной приумножить общественную культуру.

Творческое начало в человеке есть стремление к прекрасному в широком смысле этого слова. Развитие творческих умений у обучающихся является одной из главных задач современного профессионального преподавателя. Нельзя допускать, чтобы учащийся на уроках бездумно выполнял те или иные указания. Необходимо искать пути и средства развития творческой инициативы, применять алгоритмические и эвристические методы в процессе выполнения творческих задач. Для преподавателя важно мотивировать учащегося

к успеху, развивать адекватную самооценку, учить не бояться неудач. Становление творческой индивидуальности является необходимым условием для развития гармоничной личности, без творческой фантазии не может обойтись ни один специалист в области искусства. Преподаватель может способствовать развитию креативности в учениках, эффективно воспитывать художественное воображение, образно– ассоциативное мышление, формировать внутренний мир обучающихся.

В процессе урока нужно работать над различными формами речевого общения, над умением грамотно ставить цели, устанавливать и поддерживать контакты с другими людьми. Обучение речевому общению важнейшая задача в условиях современной ситуации, когда снижается уровень лично словарного запаса подрастающего поколения. Педагог в работе на уроке должен активно включать учащегося в беседу о произведении, его жанровых и стилевых особенностях, работать над устной аннотацией рабочего материала. Обучающийся должен уметь не только отвечать на поставленный вопрос, но и ставить его; уметь планировать учебную деятельность, работать с учебной литературой; уметь представлять учебный материал.

Использование средств новых **информационных технологий** позволяет усилить мотивацию учения благодаря не только новизне работы с компьютером, которая сама по себе способствует повышению интереса к учебе, но и возможности регулировать предъявление задач по трудности, поощряя правильные решения, не прибегая при этом к нравоучениям и порицаниям. Обучающийся получает возможность развивать свои творческие способности благодаря различным новым развивающим, обучающим программам, умение записать мелодию, сделать аранжировки и т.д.

Сегодня мультимедиа технологии - одно из перспективных направлений учебного процесса в музыкальном образовании. Навыки поиска музыкальной информации – сегодня креативный дидактический объект. Компьютер замечательно тренирует лексический состав речи, стилистику, чувство речевой композиции, потому как происходит обработка информации – накопление заготовок, вставки, переброска текстов. Нужно ли говорить, как важна риторическая способность для развития мышления музыканта. Так же по-разному можно применять в учебном процессе минусовые фонограммы: и как средство обеспечения наглядности в тренировочном контексте, и как тренажер развития слуха. Таким образом, использование компьютера не только дает возможность накопить дидактический материал в электронном виде, это дает возможность подойти к вопросу обучения предмету с качественно новой стороны. Использование ИКТ повышает интерес детей к учебе, а это и есть одна из основных целей педагога.

### **Список литературы**

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии – М, 2001.
2. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий, Том 2, 2006.
3. Фадеева Е.И., Лабиринты общения – М: ЦГЛ, 2003.

## Создание единого речевого пространства - путь к преодолению общего недоразвития речи у дошкольников

*Тумченко Е.А.,  
учитель-логопед МАДОУ  
детский сад №66 «Забавушка»,  
заслуженный работник образования ХМАО-Югры,  
г. Нижневартовск*

Оказание качественной и эффективной помощи детям с общим недоразвитием речи, предусматривающей полноценное речевое развитие каждого ребенка, является основной задачей логопеда в дошкольном образовательном учреждении.

Успешность и эффективность работы логопеда напрямую зависит от того, насколько им хорошо организована работа с воспитателями и родителями логопедической группы - непосредственными участниками коррекционно-развивающего процесса, - насколько тесно они взаимодействуют.

В задачи логопеда входит не только планирование собственной работы с ребенком, но и планирование работы воспитателя по закреплению полученных знаний детьми на логопедических занятиях. В своей работе я помогаю воспитателю организовать работу по закреплению полученных навыков на основе специально разработанного учебно-методического пособия «Дневника взаимодействия логопеда и воспитателя», так как работа по коррекции речевого развития ребенка с общим недоразвитием речи имеет длительный процесс и не может осуществляться без тесного взаимодействия со всеми участниками.

Педагогическая целесообразность «Дневника взаимодействия» состоит в том, что, с одной стороны, он позволяет повысить эффективность коррекционного процесса в преодолении речевых нарушений у детей, выстроив не только систему партнерских отношений с педагогами, но и вооружить их теоретическими и практическими знаниями, а с другой стороны, воздействуя на проблемные зоны ребенка комплексно, мы достигаем положительных результатов в речевом развитии, что является показателем готовности ребенка к обучению в школе.

В основу «Дневника» положены такие принципы, как переход от простого к сложному, системность и концентричность при изучении темы. Материалы, содержащиеся в «Дневнике», разработаны на весь учебный год с учетом комплексно-тематического планирования, способствуют организации еженедельной работы воспитателя с детьми группы компенсирующей направленности. Например, рассмотрим, как отражена в «Дневнике» работа воспитателя по закреплению правильных навыков речевого развития у детей по лексической теме «Дикие животные и их детеныши».

«Дикие животные и их детеныши» Месяц, неделя \_\_\_\_\_

Содержание	Ком у дано задание	Оцен ка		
<p align="center"><b>Лексический минимум</b></p> <p><b>Предметный словарь:</b> волк, волчица, волчонок, еж, ежиха, ежонок, лиса, лис, лисенок, белка, бельчонок, барсук, барсучиха, барсучонок, медведь, медведица, медвежонок, лось, лосиха, бобр, бобриха, бобренок, нора, норка, логово, берлога, дупло, гнездо.</p> <p><b>Словарь признаков:</b> толстокожий, гладкошёрстный, остроносый, неуклюжий, хищный, зубастый, травоядный, свирепый, всеядный, трусливый, шустрая, ловкая, быстрая,</p> <p><b>Глагольный словарь:</b> линять, грызть, прятать, нападать, остерегаться, охотиться, рычать, петлять, выть, линять.</p> <p align="center"><b>Лексико - грамматические упражнения</b></p> <p><b>«Подбери, называй, запоминай»</b> (подбери и назови как можно больше слов–признаков, слов-действий). Медведь (какой?) – бурый, огромный, лохматый, неуклюжий, косялапый, сильный, заяц (какой?) - ..., лиса (какая?) - ..., волк (какой?) - ...</p> <p>Еж (какой?) - ...., Белка (какая?) -....</p> <p>Медведь (что делает?) – переваливается, ревет, спит, лакомиться ..., лиса (что делает?) - ..., заяц (что делает?) - ..., белка (что делает?) -..., волк -..., еж - ..., бобр-..., барсук- ... .</p> <p><b>«Назови ласково»</b> Доктор Айболит лечил зверей и называл их всех ласково, давайте и мы их детенышей назовем ласково.</p> <p><i>Лисенка</i> доктор называл <i>лисеночком</i>, а лисят –<i>лисятками</i>.  <i>Зайчонка</i> доктор называл ..., а зайчат -.... .</p> <p><i>Лосенка</i> доктор называл ..., а лосят -.... ,</p> <p><i>Медвежонка</i> называл -...., а <i>медвежат</i> - ....,</p> <p><i>Бельчонка</i> называл -..., а <i>бельчат</i> -... .</p> <p><i>Ежонка</i> называл ..., а <i>ежат</i> - ....</p> <p><i>Волчонка</i> называл ..., а <i>волчат</i> -....</p> <p><b>«Подскажи словечко».</b> Доктор Айболит в своей лечебнице оказал помощь всем животным. Ежу вылечил лапку. Чью лапку вылечил доктор? ... ( Ежиную). Волку вылечил хвост. Чей хвост вылечил доктор? - .... Лосю вылечил ногу. Чью ногу вылечил доктор? - ... Медведю вылечил зубы. Чьи зубы вылечил доктор? - ... . Лисе вылечил голову. Чью голову вылечил доктор? - ... Белке вылечил ухо. Чье ухо вылечил доктор?-. Зайцу вылечил глаз. Чей глаз вылечил доктор? - .... .</p>				

<p><b>«Угадай-ка».</b> Ноги, копыта, рога – у... (лося). Кисточки на ушах – у (белки, рыси). Иголки на теле – у ..(ежа). Рыжая шерсть, длинный хвост на конце белого цвета - ...( у лисы). Длинные уши, короткий хвост - ... (у зайца).</p> <p><b>«Кто с кем живет?»</b> Волк живет с волчицей и волчонком. Лис - ... , медведь - ....., заяц -..., барсук -..., бобр -..., еж -....</p> <p><b>«Семейка родственных слов»</b> (медведь, медведица, медвежье, медвежонок ...).</p> <p><b>«Поезд для зверей»:</b> посадим в вагоны животных по количеству слогов: <i>Лось</i> поедет в <i>1-ом вагоне</i>, (волк, бобр, еж, лис), а <i>лиса</i> поедет во <i>2-ом вагоне</i> (<i>белка, барсук, медведь, заяц</i>).</p> <p><b>«Загадочное животное».</b> Из названий каких животных получились слова: медволк, барведь, белза, леиж, лосук.</p> <p><b>«Наоборот»:</b> Закончи предложения.</p> <p>Лось крупный, а заяц ...( мелкий). Белка проворная, а медведь ...(неповоротливый). У лисы хвост длинный, а у медведя ...(короткий). Волк –злой, а заяц ...(добрый). Лиса, волк - хищные животные, а белка, заяц - ... (травоядные)</p> <p><b>«Звери играют в прятки»</b> (чей хвост? чье ухо? чьи лапы?)</p> <p><b>«Скажи одним словом»:</b> толстая кожа – толстокожий; длинные уши - ...; короткий хвост -...; быстрые ноги - ...; толстые пяты - ..., острый нос - ..., гладкая шерсть - ... .</p> <p><b>Формирование навыков связной речи</b></p> <p><b>Диалог «Белкины карманы»</b></p> <p><i>Белка, где твой склад грибов?</i> - По карманам у дубов!</p> <p><i>- Где домишко твой?</i> - В сосне.</p> <p><i>- А постель?</i> -</p> <p>Постель на мне.</p> <p><b>Послушай и перескажи рассказ «Зайка зимой»</b></p> <p>Плохо зайке зимой. Замело землю, морозно, холодно зайке. Наступила зима. Землю занесло снегом. Сидит зайка у березы. Нет больше зеленой капусты, грызет зайка кору у молодой осинки. Как завоет волк – надо зайке убежать без оглядки. Вдруг заметил охотника: затаил дыхание и замер на снегу.</p> <p><b>Пальчиковая гимнастика</b></p> <p><b>«Есть у каждого свой дом».</b></p> <p>У лисы в лесу глухом есть нора – надежный дом.<i>На каждое</i></p> <p>Не страшны зимой метели белочке в дупле на ели.<i>предложение</i></p>				
---	--	--	--	--



<p>Под кустами еж колючий нагребает листья в кучу.<i>ребенок</i>          Из ветвей, корней, коры хатки делают бобры.<i>загибает</i>          Спит в берлоге косолапый, до весны сосет он лапу.<i>пальчик</i>          Есть у каждого свой дом, всем тепло, уютно в нем.</p> <p style="text-align: center;"><b>Координация речи с движением</b>  <b>«На водопой»</b></p> <p>Жарким днем лесной тропой(<i>дети спокойно идут по кругу</i>)          Звери шли на водопой.<i>друг за другом</i>)          За мамой-лосихой топал лосенок, (<i>идут, громко топая</i>)          За мамой-лисицей крался лисенок, (<i>крадутся на носочках</i>)          За мамой-ежихой катился ежонок, (<i>приседают, двигаясь вперед</i>)          За мамой-медведицей шел медвежонок, (<i>идут вперевалку</i>)          За мамой-белкой скакали бельчата, (<i>скачут вприсядку</i>)          За мамой-зайчихой – косые зайчата, (<i>скачут на прямых ногах</i>)          Волчица вела за собою волчат, (<i>идут на четвереньках</i>)          Все мамы и дети напиться хотят. (<i>«лакают» языком</i>)</p> <p style="text-align: center;"><b>Психологическая база речи</b></p> <p><b>Объясни значение выражений:</b> гоняться за двумя зайцами; вертеться как белка в колесе; держать в ежовых рукавицах.</p> <p><b>«Четвертый лишний»:</b> волк, лиса, еж, кошка;</p> <p><b>«Реши задачу»:</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Пять веселых медвежат</td> <td style="width: 50%;">От товарищей</td> </tr> <tr> <td>отстал.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>За малиной в лес спешат</td> <td>А теперь ответ</td> </tr> <tr> <td>найди,</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Но один малыш устал,</td> <td>Сколько мишек</td> </tr> <tr> <td>впереди?</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>Заучивание 4 –стиший о детенышах диких животных.</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Скачет белка тут и там,</td> <td style="width: 50%;">Потерял <b>ежонок</b> в норке</td> </tr> <tr> <td>По стволам и по ветвям.</td> <td>Три колючие иголки.</td> </tr> <tr> <td>Белка шишки собирает,</td> <td>Помогла ежиха- мать</td> </tr> <tr> <td>Ей <b>бельчонок</b> помогает.</td> <td>Все иголки отыскать.</td> </tr> </table>	Пять веселых медвежат	От товарищей	отстал.		За малиной в лес спешат	А теперь ответ	найди,		Но один малыш устал,	Сколько мишек	впереди?		Скачет белка тут и там,	Потерял <b>ежонок</b> в норке	По стволам и по ветвям.	Три колючие иголки.	Белка шишки собирает,	Помогла ежиха- мать	Ей <b>бельчонок</b> помогает.	Все иголки отыскать.				
Пять веселых медвежат	От товарищей																							
отстал.																								
За малиной в лес спешат	А теперь ответ																							
найди,																								
Но один малыш устал,	Сколько мишек																							
впереди?																								
Скачет белка тут и там,	Потерял <b>ежонок</b> в норке																							
По стволам и по ветвям.	Три колючие иголки.																							
Белка шишки собирает,	Помогла ежиха- мать																							
Ей <b>бельчонок</b> помогает.	Все иголки отыскать.																							

*Примечание:*

- + - *ребенок выполнил задание правильно и самостоятельно;*
- + - *для выполнения задания потребовалась частичная помощь взрослого;*
- *с заданием не справился.*

В «Дневнике взаимодействия» по каждой лексической теме указывается примерный лексикон на всю неделю работы, очерчивается круг слов, которые вводят в

активную речь детей все специалисты, что обеспечивает скорейшую актуализацию всех новых для детей слов.

Все задания способствуют формированию и совершенствованию лексическо-грамматических средств языка, развитию навыков связной речи, артикуляционной, тонкой и общей моторики. В целях координации речи с движениями в соответствии с изучаемой темой подобран материал динамических пауз и пальчиковой гимнастики, которые проводятся в едином ключе со всеми специалистами дошкольного образовательного учреждения.

В «Дневнике» представлена система поэтапного формирования фонематической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления их со звуками и буквами.

Для формирования у детей интегративных качеств и развитие психических функций в пособии к каждой теме подобраны дидактические игры и различные упражнения.

Воспитателям предоставляется возможность закрепления речевых навыков у детей, как в организованной деятельности, так и в свободной повседневной жизни. Индивидуальная работа воспитателя с детьми по заданиям логопеда позволяет делать коррекционную работу более результативной.

Успешность и эффективность совместной работы логопеда и воспитателей напрямую зависят и от того, насколько тесно педагоги сотрудничают с родителями дошкольников. Вовлечение родителей в орбиту педагогической деятельности, их заинтересованное участие в образовательном процессе важно для развития их собственных детей.

Создание единого пространства речевого развития ребёнка невозможно, если усилия педагогов и родителей будут осуществляться независимо друг от друга, и обе стороны останутся в неведении относительно своих планов и намерений.

К основным направлениям совместной деятельности логопеда, воспитателя и родителей можно отнести:

- формирование мотивированного отношения родителей к коррекционным занятиям дошкольников с нарушениями речи;
- разработка и апробация различных содержательных и структурных вариантов взаимодействия семьи, логопеда, воспитателя как способа повышения эффективности коррекционно-воспитательного потенциала образовательного процесса;
- установление партнёрских отношений с семьёй каждого воспитанника;
- объединение усилий педагогов и родителей для развития и воспитания детей;
- создание атмосферы общности, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга;
- повышение психолого-педагогической компетентности родителей в процессах речевого развития ребёнка;
- оказание помощи родителям в выполнении ими воспитательных и коррекционных

функций, поддержка в них уверенности в собственных педагогических возможностях;  
– обучение родителей конкретным приёмам логопедической работы.

Многолетний опыт работы в детском саду показывает, что только информированные и заинтересованные родители могут стать активными субъектами коррекционного процесса, помощниками учителя-логопеда, воспитателя в полноценном формировании речи дошкольников. Наша прямая задача: рассказать, объяснить, научить, то есть поделиться своими профессиональными навыками и умениями и при этом не отпугнуть, а заинтересовать, увлечь родителей.

В своей работе использую различные индивидуальные и подгрупповые формы работы с родителями:

- анкетирование, позволяющее выявить реальный родительский запрос, строить работу, учитывая реальные трудности, возникающие у родителей в процессе занятий с детьми, оказывать помощь, учитывая индивидуальные особенности ребёнка;

- ознакомление родителей с результатами педагогической диагностики ребёнка по их запросу;

- групповые родительские собрания с просмотром видеозаписи занятий с детьми;

- консультирование родителей с ответами на актуальные вопросы, касающиеся оценки уровня развития ребёнка на данном этапе, возможности коррекционной работы;

- индивидуальные практикумы и беседы по организации условий успешного развития ребёнка;

- просмотр родителями коррекционно-развивающих занятий, проводимых логопедом с детьми, которые способствуют формированию у родителей адекватной оценки развития их ребёнка.

Систематически с родителями дошкольников провожу семинары-практикумы, тренинги на различные темы: «Ушки на макушке», «Путешествие в Звукоград» по формированию навыков звукового анализа и синтеза слов у детей, «Чтение без принуждения» по подготовке детей к обучению грамоте, «Приемы логопедического массажа с использованием зондозаменителей» и другие.

В «Лаборатории правильной речи» для родителей оформила «Библиотеку игр и упражнений». Даю рекомендации родителям по работе с готовыми печатными изданиями, советую использовать правильную с логопедической позиции литературу и речевой материал. Родители могут взять домой на время необходимую литературу, чтобы использовать их для индивидуальных занятий с ребёнком.

Ежеквартально в информационный логопедический уголок «Раз ступенька, два-ступенька» выставляю методические рекомендации по изученной теме с детьми.

**Звуки и буква Л**

2. На рынке продаются овощи и фрукты. Назови овощи и фрукты со звуками Л-Ль, которые изображены на картинке.

3. **Замени первый звук в слове на звук Ль. Какое слово получится?**

Мёд – лёд

Песок –

Рейка –

Вес – лес

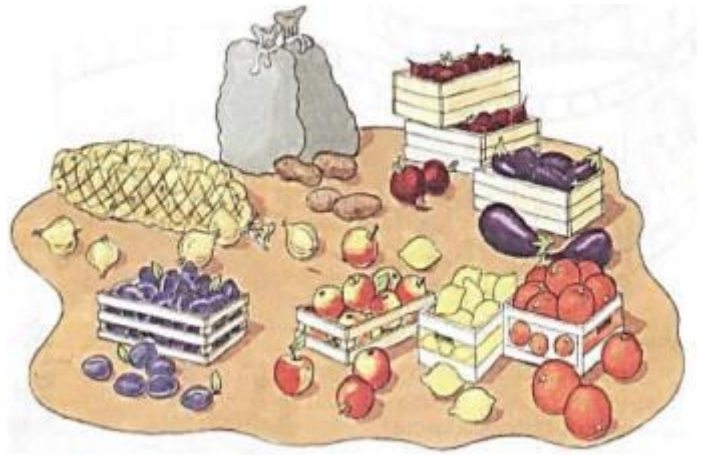
Киски -

Пень –

Печь –...

Печенье -

Пекарь -



4. **Найди место звука в словах. Закрась квадратик нужным цветом.**









5. **Прочти слова с буквой Л.**

ЛУК            ЛАК            ЛИК            ЛОМ            ЛИЛ  
 ЛА-ПАЛА-ПЫ            ПО-ЛЫ            МИ-ЛА            МЫ-ЛО  
 ПИ-ЛА            ПОЛ-КА            КОЛ            МО-ЛО-КО

В помощь родителям разработана развивающее пособие «Веселая смекалочка для дошколят», способствующее эффективному устранению специфических речевых нарушений у детей с общим недоразвитием речи 5-7 лет.

В основу развивающего пособия «Веселая смекалочка для дошколят» положен принцип партнерства - привлечение родителей к активному участию по преодолению речевого дефекта у ребенка. В пособии представлен занимательный материал для занятий по развитию речемыслительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста по лексическим темам. Например, тема «Посуда» для закрепления ребенком с родителями в домашних условиях представлена таким образом:

**Посуда**

1. **Назови, группу предметов одним словом.**

- чашка, блюдце, сахарница - ... (чайная посуда).
- вилка, ложка, нож - ... (столовые приборы).
- кастрюля, сковорода, терка - ... (кухонная посуда).
- тарелка, супница, солонка - ... (столовая посуда).

2. **Дострой логический ряд.**

Ваза - стекло,            чашка - ... (фарфор)  
 Суп - кастрюля,        соль - ... (солонка)

3. **Вопрос на засыпку.** Из какой посуды нельзя ничего съесть? *(Из пустой).*

4. **Что лишнее и почему?**



5. **Скажи наоборот:** тонкая - ... *(толстая)*, глубокая - ... *(мелкая)*, узкая - ... *(широкая)*, разная -... *(одинаковая)*, чистая -... *(грязная)*, новая - ... *(старая)*, покупать- ... *(продавать)*, высокая- ... *(низкая)*.

6. **Догадайся и ответь:** Во что превратится чашка без ручки? *(бокал)*

Игровые упражнения и задания способствуют устранению не только речевых нарушений у детей, но и развитию словесно-логического мышления, слуховой памяти и внимания. Пособие дает возможность родителям эффективно и без особых затруднений закреплять с ребенком навыки, полученные на занятиях у логопеда, стать заинтересованными, активными и действенными участниками.

Сочетание традиционных и инновационных форм работы способствует повышению коррекционно-логопедической компетентности родителей и значительно увеличивает эффективность логопедической работы по устранению речевых нарушений у дошкольников.

Весьма эффективной формой взаимодействия является такая форма работы, как благодарность с вручением грамоты ответственным и старательным родителям за сотрудничество в развитии и коррекции нарушений у детей, за внимательное отношение к рекомендациям педагогов.

Таким образом, модернизация российского образования актуализирует проблемы ДОУ, семьи, социума. Сотрудничество семьи, учителя-логопеда, воспитателя становится всё более значимым.

Партнерство педагогов и родителей в создании единого коррекционно-развивающего пространства обеспечивает ребёнку успешную социализацию в детском саду среди сверстников, а впоследствии предполагает легкую адаптацию к школьной среде и окружающей жизни взрослых.

### Литература

1. Бачина, О.В., Самородова Л.Н. Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи. - М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.
2. Карпова, С.И., Мамаева В.В., Никитина А.В. Взаимодействие в работе специалистов речевой группы. Логопед в детском саду, 2007, № 9.
3. Степанова, О. Л. Организация логопедической работы в ДОУ/ О. Л. Степанова, – М., 2007